

Lilla Nyborg:

Kalligrafi, neonkonst och viljan till liv

Redaktionen Tel 123 05
Västra Kyrkogatan 18
387 00 Borgholm



– Min konst är trösterik och uttryck för en konstruktiv, positiv känsla, säger Christel Jönsson, som visar sina tavlor på Galleri Lilla Nyborg.

Glas fångar och bryter ljusets väg, sprider ljuspartiklarna och ger konstverket ett eget liv, en slags förnimmelse av ständig rörelse.

På galleri Lilla Nyborg finner man under juli månad flera internationellt framstående glaskonstnärer representerade i en samlingsutställning - jämsides med expressionistisk konst i en spännande kollision mellan skånskt och italienskt kynne.

– Jag brukar ha en glasutställning varje år, säger Börge Kamrad, galleriägare. Dessutom har jag permanent försäljning av våra främsta svenska glaskonstnärer.

I samlingsutställningen medverkar bl a Bertil Vallden, Ulrica Hydman-Vallden, Monica Backström,

Ann Wolff m fl.

– Glaskonsten har fått en välförtjänt renässans på senare år, påpekar Börge Kamras.

KALLIGRAFI

Monica Backström deltar i utställningen med en serie skålar och vaser.

– Jag har precis påbörjat en ny serie på temat kalligrafi, berättar hon. Jag är fascinerad av det enkla lite inspirerad av japansk konst samt deras vackra språk.

Monicas alster är enkla i formen, med dekor av plattina eller guld.

– Tidigare har jag sysslat mycket med färgat glas, men nu satsar jag på det rena, genomskinliga glasets.

REGISSÖRSARBETE

Som glasdesigner bläser inte Monica glasets själ, till sin hjälp att förverkliga konstverket har hon flera

skickliga hantverkare på bruket.

– Jag utför skisser som de sedan förfärdigar man kan likna mitt arbete vid en regissörsfunktion, tycket Monica.

NEONKONST

En konstnär av annat kynne är Hans Frode, som med sina postmodernistiska skapelser i glasmetall och neon varit verksam främst i New York, bl a som medlem av the New York Experimental Glass Workshop. Han har även introducerat de ledande amerikanska frilglaskonstnärerna i en stor utställning på Kulturhuset i Stockholm 1985.

– Det är andra året som jag ställer ut här, berättar Hans Frode. Att det blev just glaskonst för min del är mest en slump. Jag var fascinerad av ljuset och dess möjligheter, glasets är förresten också det enda material som håller gasen.

LIVSGLÄDJE

Som motvikt till glasets svira, transparantheit tjänar Christel Jönsson expressionistiska, färgsprakande oljemålningar som man finner på bottenvåningen galleriet. "Viljan till liv" är det gemensamma temat för hennes tavlor.

– Jag håller mig nära känslan i mitt konstnärliga uttryck, framförallt den positiva, starka känslan, berättar Christel Jönsson. Konst ska vara konstruktiv - därmed inte sagt att det inte ska finnas ett djup, där tvivlet finns.

NO FUTURE

Christel har vuxit upp med vår tids "No future - känsla" men tycket att den förhärskande attityden stöter lite väl mycket i svart. Hennes tavlor uttrycker en glädje och "livsexplosion" som hon själv tror beror på kollisionen mellan två kul-



Monica Backström är en av våra mest kända glasdesigners, som sysslat mycket med offentlig utsmyckning, bl a flaggdekorationen i trapphuset på Kalmar lasarett.



Tunna linjer av röd neon eller blå argon, är ett genomgående tema i Hans Frodes glaskonst.

turer, berättar Christel turer, berättar Christel. När jag målar hemma i Sverige så påverkar det min stil - den bli strängare och tamare.

Christels utställning på Galleri Lilla Nyborg är den andra i Sverige och första på Öland. Det känns roligt, jag hr

kämpat länge för att komma så här långt, säger Christel med ett blygsamt litet leende.

ANNELIE AXELSSON