

Hos Frode samsas barock och neon

Neonrenässans är en träffande och talande titel på glaskonstnären Hans Frodes glas som nu visas på Galleri Kamras i Borgholm.

Här samsas det som ser ut som barockens och renässansens yppiga fruktstilleben med vår egen tids neon.

Konst

Galleri Kamras, Borgholm: Hans Frode, New York. Neonrenässans. Tom 6 augusti

Hans Frode, som sedan många år arbetar i New York, har helt enkelt valt att måla och skulptera med neon och med glas.

Han bygger praktfulla och prunkande bilder där färgat glas, ljus och bulliga fruktformer blir till isiga installationer.

De stora fruktuppsättningarna ger nästan en déjà vukänsla. Visst har jag sett de här fruktuppsatserna tidigare, men då överdådigt målade i fet olja.

□ Gamla mästare

Var det Vermeer, eller någon holländsk vanitasmålare som dukade upp äpplen, päron och körsbär i en snirklig skål på samma sätt?.

– Ja, jag är facinerad av de gamla mästarna, men jag har inte försökt översätta deras bilder i glas, säger Hans Frode som bland annat gjort den stora ljusutsmyckningen i kongresshallen i Kalmar.

– Jag har tittat på bilder av gamla mästare för att uppleva stämningen, ta del av den känsla som bilderna ger.

Nu använder Hans Frode, som tidigare visat sina neonrenässansbilder på Heller Gallery i New York och på Händer i Stockholm, neonljuset och det



Hans Frode: Fruktfat med tvenne glas och kryp
Foto: Maths Bogren

färgade och det klara glaset som palett. Han målar på stora glasskivor både på baksidan och på framsidan med färg och kompletterar sedan bilden med sandgjutna flaskor och vinglas, eller också skulpterar han i vax och lera och målar med färgat glas och med varmt orange neon eller svalt blå argon.

Efter gjutningen är glaset litet krispigt, ungefär som sockerglasyr. I det krispiga pulserar neonen. Hela uppsättningen

är lockande och samtidigt avskräckande, ungefär som känslan av spunnet socker på en prinsesstårt.

□ Överdådigt

Hans Frode har skickligt lekt med material och förväntningar. De överdådigt svällande barockuppsatserna hör inte hemma i vår tid. Ändå har de plötsligt tagit plats mitt på scenen i yppig prakt och egentligen i "fel" material.

GUNILLA PETRI