



"Ölandsvår" (2007). Kanske som våren ter sig från ett fönster i Hans Froles sommarbostad i Sättra. Foto: Hans Frode

## Människans ramar

KULTUR/NÖJE Publicerad 090508 09:26. Uppdaterad 090508 09:26.

**Nuet existerar bara i rummet vi befinner oss i, men samtidigt är vi delar av andras nu. Vem ser sin egen spegelbild i en spegelglasvägg och vem ser igenom?**

De här tankarna är grunden för årets sommarutställning på Smålands museum- Sveriges glasmuseum i Växjö.

Konstnären Hans Frode, som arbetar i New York sedan trettio år tillbaka och tillbringar sina somrar i sitt vackra och särpräglade hus i Sättra på Öland, visar sin unika glaskonst där han kombinerar



*Varje individ upplever bara sitt eget personliga nu, tillvaron består av "Parallel You-niverses", menar*

olika material och tekniker. Han målar på glasskivor, lägger in glasdetaljer med bakomliggande neonljus, skulpterar direkt med neonrör och monterar oftast i kraftiga antika träramar.

Parallel You-niverse kallar Hans Frode, lite underfundigt, sin utställning där besökarna själva blir som ett kitt mellan verken och utställningsrummen.

- Varje individ upplever bara sitt eget personliga nu, tillvaron består av "Parallel You-niverses", menar konstnären.

### Neonism

Hans Frode, född i Göteborg 1951 och uppvuxen i Västerås, hamnade i New York i början av 1980-talet, efter grundläggande konstutbildning i Sverige och England.

Han kom in i ett konstnärskollektiv med inriktning på glaskonst började utveckla sitt arbete med glas och neon, som har testat innan flytten till USA,

Idag är Hans Frode ett etablerat namn inom den amerikanska glaskonsten och har fått en hel del internationell uppmärksamhet.

För några år sedan hade han en stor utställning på Visa museum och konsthall på Öland under rubriken "Neonism". Det är väl inte utan att man kan säga att Hans Frode uppfunnit en egen konst-ism.

### Inom ramarna

Ramarna är ofta viktiga delar av Hans Froles verk. Det började när han på tidigt 1980-tal hittade några guldfärgade ramstycken i en skräphög på trottoaren på Houston Street i New York. Med ramen som utgångspunkt skapade han ett stilleben och sedan har han fortsatt att skapa på det här omvända sättet, det vill säga att börja med ramen.

Själv menar konstnären att det blir något symboliskt. Människan begränsas av sitt ramverk som kön, ålder och ras.

Varje individ skapar sedan en bild av sig själv utifrån den mänskliga ramen där förutsättningar är givna och självskrivna.

Man ska väl bara tillägga att det i Hans Froles verk ofta finns en humoristisk ton som vävs in i seriösa och filosofiska ambitionerna.

Utställningen i Växjö som pågår till och med den 6 september invigs i morgon eftermiddag, lördag, av H.K.H. Kronprinsessan Victoria.

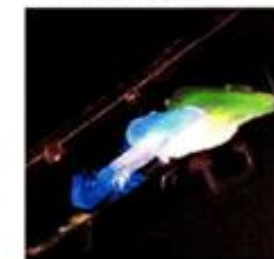
### Rolf Ljung

[Kommentarer \(0\)](#) » [Kommentera](#) » [Tipsa en vän](#) »

Hans Frode.  
Arkivfoto: PeO Larsson



"Sylt" kallar konstnären den här uppställningen. Foto: Hans Frode



World Orchestra for Peace vill visa på "musikens kraft som fredsambassadör". Foto: Berwaldhallen "Color of music" (2000).



"Vaxmodell #1" (2008).