

Glas och strukturer

Hans Frode, "Color of Music"
Konsthallen i Hishult
Pågår till den 3 september

Alf Björk, målningar
Tomarp Kungsgård, Kvidinge
Pågår till den 3 september

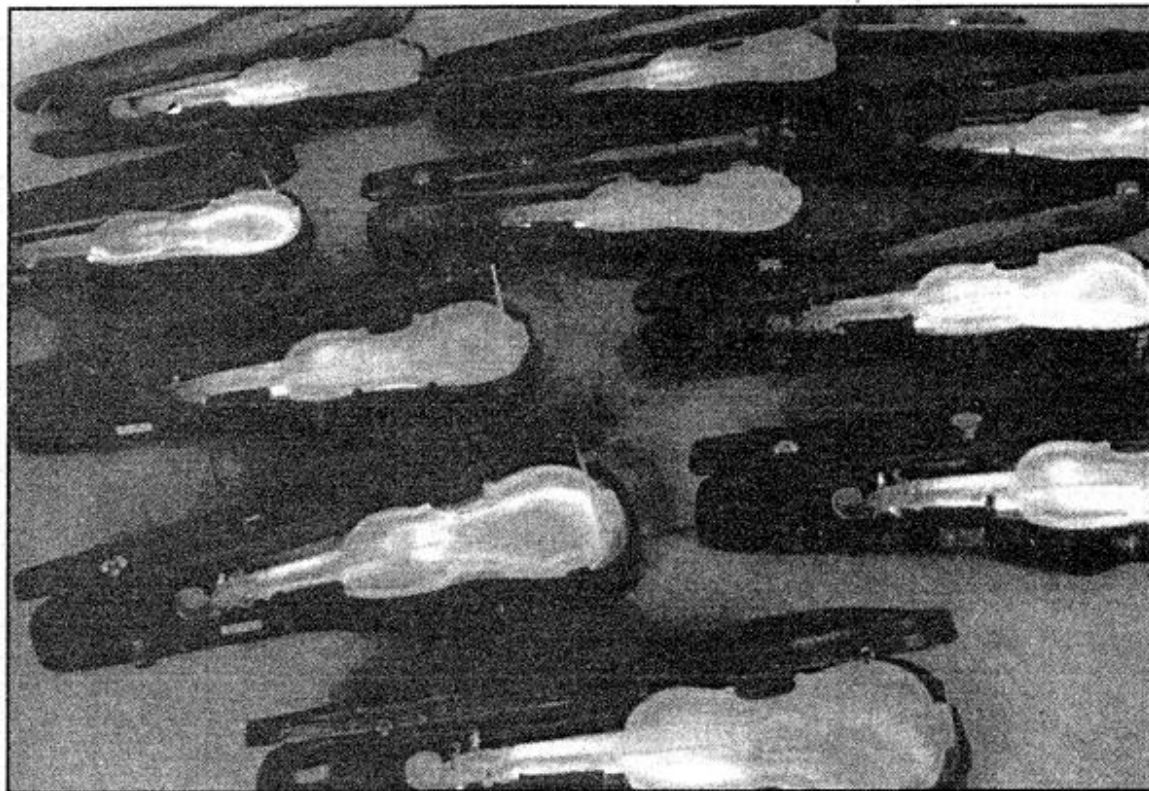
Hans Frode är en överraskningarnas man. Det lyser och glittrar i hans verk. Det handlar om fantastiska berättelser med hjälp av olika material och tekniker. Inom gamla träramar målar han sina motiv på glas. För att tillfoga olika glasdetaljer och elektriska ljuseffekter. Neonljus i regnbågens alla färger. Det är en glittrande och lite mystisk värld som möter. Något av en trollkarls fantasifulla värld.



KONST

Verken består av lika delar gamla träramar, festligt måleri, glas och neonljus. Till detta måste föras fantasi för att inte säga genialitet. Glasets mångfald berättar en hel del om vår glastradition, som bygger på hantverkare som invandrade under medeltiden och fram mot storhetstiden, då glashantverkare allt mer rekryterades inom landet. Steget till konstglas kom först mot slutet av 1800-talet och in på det efterföljande seklet, då konstnärer kom med i bilden. Det var på Kosta glasbruk de första stegen togs, där Ko står för Koskull och Sta för Stael von Holstein, kompanjoner och grundare.

Vi vet hur det gick. Utvecklingen följde olika vägar. Det är någonstans där Göteborgsfödde



"Ett stim fioler" av Hans Frode.

Hans Frode kommer in i bilden. Sedan 1981 har han sin ateljé och hytta i New York. Där formas allt detta osannolika, som vänder upp och ned på det mesta. Och ändå blir till naturliga företeelser, "Ett stim fioler", "Fönstret mot kosmos", "Tre sinnen", en sorts triptyk, och den stora "East River Drive", för att nämna några.

I magasinet på Tomarp Kungsgård möter en unik upplevelse: Vinslövkonstnären Alf Björks strukturer i en rad variationer. Snart inställer sig funderingen över samstämmigheten mellan den gamla byggnadens interiörer och konstverken. Det är

lätt att tala om någon form av beställningsverk. Bild för bild väcker samma känsla som när man ser ut över vatten. Varje ögonblick förändras bilden. Det är som rörliga bilder. Allt ifrån "Knäbäckshuset" till "Minnesbilder" hämtade från Island och den stora "Strukturfragment VII".

Alf Björk arbetar med naturmaterial, organiskt material. Där finns sand, kalk och sot som blandas med äggtempera. Och som så småningom förvandlas till finstämda bilder, som närmast skänker en textil känsla, levande på något sätt.

av Curt Goedecke

NST 8/800