

Svensken som blåser glas i New York

Hans Frode heter en ung konstnär som arbetar med glas och neon på Manhattan sedan början av 80-talet och nu ställer ut sina belysta glas-kompositioner hos Händer.

Somliga kanske minns honom från den stora utställningen New Glass på Kulturhuset 1985. Tillsammans med ett 30-tal andra konstnärer visade han att glasskulpturer i USA alltsedan början av 60-talet utvecklats till en egen konstart fjärran från vårt svenska bruksglas.

Frode kom från måleri, grafik och foto över till att göra bilder på glas. Han projicerade bilder på glasplåtar och blyinfattade dessa. Han blev mer och mer beroende av ljuset och ville själv göra sina neonrör.

Men man måste vara elektriker i Sverige för att få licens till att göra neonrör. Då for han till USA 1981 och kom i kontakt med New York Experimental Glass Workshop.

Manhattans enda glashytta skulle utvidgas och flytta till Mulberry Street vid China Town. Frode var med om uppbyggnaden. Han knöts till verksamheten och utför samtidigt egna projekt.

Efter några år lärde han sig att göra egna neonrör. Han blåser själv sitt glas och gjer det i sand och gipsformer och blandar pulvriserat glas med olja.

– Neonljuset på mina lite råa glaskompositioner har en symbolisk betydelse. Jag arbetar med själva livsgnistan. Neon finns i atmosfären. Jag blir delaktig i universum.

Åsa Wall

Galleri Händer. Hans Frode. Glas i frihet. Neon, ljus. Utställningen öppnar på lördag.



Hans Frode med sin neonbelysta glasrelief.