

Lysande effekter i Hishult

Glas i skilda skepnader av två olika konstnärer

För fyra år sedan gästade den sedan 1981 i New York bosatte Hans Frode Hishults Konsthall. Nu är han åter tillbaka på Konsthallen, denna gång med en egen separatutställning med sammanlagt 26 verk.

På glasskivor monterade i gamla träramar målar han stilleben och stadslandskap förstärkta av applicerade glasdetaljer. Med neonrör placerade bakom glaset skapar han lysande effekter i den mörka och diffusa färgytan. Det ger en på samma gång genomskinlig och kompakt förnimmelse. Ibland är perspektivet lätt förvridet. Ljuset och stämningen går alltid före motivet. Hans verk kan påminna om äldre traditionellt vanitasmåleri med fruktuppsättningar och förgängelsesymbolik.

Men ibland tenderar mötet mellan glas och neon att ge kitschiga effekter som i hans fruktstilleben med glasfrukter upplagda på ett fat och i installationen "Ett stim fioler" som innehåller femton glasfioler i gamla fiollådor. Vid första anblicken är de visserligen anslående men i längden får installationen något ytligt över sig. Bäst blir Frode i verk som "Ingredients of nothing" och "Universal eye" där glas målningarna blir till öppningar som bjuder in oss i en omiskännlig värld av skönhet.

Även Hans Frodes medutställare Tokiko Ishiguro använder sig av glas och blåser själv alla sina glaskonstverk som hon sedan sandblästrar. Hennes glas inger en vacker frostig känsla som genast leder tankarna till mikroskopiska upplevelser av blomdelar, koraller och iskristaller. Ibland inger hennes skulpturer en känsla av erodering och av något som utvecklas oförutsägbart. Naturen är en uppenbar inspirationskälla till hennes glaspjäser. Det är lika vackert som anslående

JÖRGEN KLINTHAGE



Bild: JÖRGEN KLINTHAGE

Musikens färger? Hans Frodes "Ett stim fioler" är en anslående syn.



Bild: HISHULTS KONSTHALL

Organisk form. Tokiko Ishiguros glasverk för tanken till blommor och koraller.



Bild: JÖRGEN KLINTHAGE

Upplyst. Hans Frode: "Fönstret mot kosmos"

KONST

Hishults Konsthall
Hans Frode
"Color of Music"

Tokiko Ishiguro
Sandblästrat glas
T o m 3 september