



Tunga rikt ornamenterade ramar. Utanför fönstret det öländska landskapet, i måleri, glas och neon.

Drömmen om Öland i glas och neon

Han sitter i Brooklyn på vinternarna och gör bilder om sommaren på Öland, Hans Frode.

Utställning

HANS FRODE
Galleri Landborg
till den 14 augusti

Han kombinerar olika material och tekniker, och gör unik glas-konst.

Han målar på glas, på båda sidor, och bygger sedan på med detaljer

av gjutet glas. Resultatet blir tredimensionella bilder, bakifrån belysta av neonrör, som ger ett alldeles speciellt ljus och lyster.

Ramarna, detaljrika, tunga, förgyllda, blir som fönster ut mot en annan verklighet.

Börjar med ramarna

Han börjar ofta med ramarna, och fyller dem med innehåll, med ramen som utgångspunkt skapar han sina bilder. Ett sätt att vända på den skapande processen, och ett sätt att väcka tankar om vad som är verkligt och vad som bara är en illusion.

I bilderna finns ibland ledtrådar för betraktaren, annars får man

själv låta fantasin dra iväg!

Utställningen på galleri Landborg i Vickleby består till största delen av bilder av Hans Frodes Öland-somrar, med hög himmel, stockrosor, vindkraftverk, strandängar och odlingsmarker.

Det är utsikten från sommarhuset i Sättra, men också från utflykter i det öländska landskapet, bilder från östra sidan och från Kalmarsund, med Blå Jungfrun, ruvande och mörk långt borta i horisontlinjen.

Neon-ismen

Hans Frode, född 1951, är sommarölännning sedan många år.

Han flyttade till USA i början av

80-talet, och blev kvar där, i den kosmopolitiska miljön i New York. Där har han utvecklat sin alldeles egna stil, neon-ismen, där neonrören ger en ytterligare dimension till konstverken.

Han är ett etablerat namn i USA, men återkommer ständigt till Sverige

Förra året hade han en stor utställning på Smålands Glasmuseum i Växjö, och han har varit med på de stora glasutställningarna på Borgholms slott.

KARIN ASMUNDSSON