

# Två glaskonstnärer med helt olika uttryckssätt

Två konstnärer möts på VIDA konsthall. Båda arbetar med glas men på olika sätt, från det enkla, med arketypiska grundformer, till det universella med individens frihet och val i centrum. Piergiorgio Tempesti, Italien, och Hans Frode, Sverige och USA, deltog båda i Global Art Glass-utställningen på Borg-holms slott för två år sedan och har nu sammanförts igen i den nya konsthallen på västra Öland.

Hans Frode målar på fönsterglas, vänder glasskivan och skulpterar former i gjutet glas och fäster dem på glasbakgrunden. Bilderna ramar han in med kraftiga träramar av äldre snitt. Han köper gamla ramar från sekelskifteskunst och återanvänder dem, vilket

blir till kraftfull kontrast mellan det pompösa och Frodes närmast framtidsvisionära glasmålningar.

Sedan 1981 bor Hans Frode i USA och har arbetsplats i en kollektivverkstad. Tio månader om året bor han i New York, två månader på Öland. Huset i Sättra är ledighet och frihet från storstaden. Han ställer ut över hela världen och finns representerad i Sverige, Danmark, USA och Schweiz.

Hans bilder är både vackra, abstrakta och fantasiäggande. Universum står som bakgrund med sitt myller av stjärnor och galaxer. Mot den lever människan sitt liv i det lilla, i den välbekanta vardagen.

Eller en banan mot glaset. Bilderna verkar berätta att vi har frihet att välja perspektiv, att tränga in oss i ett skal av begränsningar och vara nöjda med det, kanske i ett självbedrägligt lugn, i en livslögn, eller att vi kan välja frihet. Världen och tillvaron i kosmos är så

stor och rymlig vi låter den bli. Ju mer vi vågar ta in och var öppna för, dess rikare blir livet.

I Stilleben mot stjärnorna har han gjutit av ett selleriknippe i glas och fäst det mot stjärnhimlen - vardagen och det hisnande stora perspektiv vi lever i.

Så är glas, som universum, ett gränslöst material och fenomen. Hans Frode säger att vi bär historien med oss in i framtiden, vi lever i en gammal världsbild sedan Newtons tid, men egentligen är vi i en kosmisk tidsålder med Einsteins relativitetsteori.

Han bygger ett tema med bilder från en abstrakt idé och utvecklar den åt olika håll. En stor tavla i svart är nattmörkret i New York. East River Drive kallar han den. Det är känslan av New York, storstaden och den lilla människan, här symboliserad av en flaska i gjutet glas fäst på bilden. Vad är en människa? Vad innehåller hon? Är vi behållare för något, för oss själva, inneslutna i vår kropp?

- Man kan försvinna i en storstad. Men den ger frihet och möjligheter, insikten att du har ansvar och kan och måste ta hand om ditt liv, säger Hans Frode. -Vi ska skapa vår mening i våra liv. Utställningen på VIDA är formad

som i två ringar, omfamnande varandra. Frodes färgstarka och kraftiga tavlor tar yttervarvet, i mitten i stillheten finns Piergiorgio Tempestis meditativa Stony Fragments. Fragmenten ser ut som fossiler från urtiden, men dessa har han själv skapat av träbitar, kork och andra material. Han lindar dem i gasväv så de får en ytstruktur och de är gråvita som gips eller kalksten. Sen fyller han sina glasbehållare, där alla är olika varandra, med sina egna arketypiska strandfynd.

Tempesti bor i Venedig mitt i den italienska glastraditionen och vill skapa en kontrast med sin konst. Istället för det luxuösa, färggranna vill han göra det enklaste. Han vill tämja lystern, säger han, göra det enkelt i ett fattigt material. Det ger en atmosfär av andlighet, från överdådet till de grundläggande formerna. En vas, kupade handflator, skålen, gesten av mottagande.

Men, säger han, jag ger bara förslag, människor är fria att tolka min konst som de vill.

Lena Svensson

VIDA konsthall  
Piergiorgio Tempesti, Hans Frode  
glas  
Till 16 september

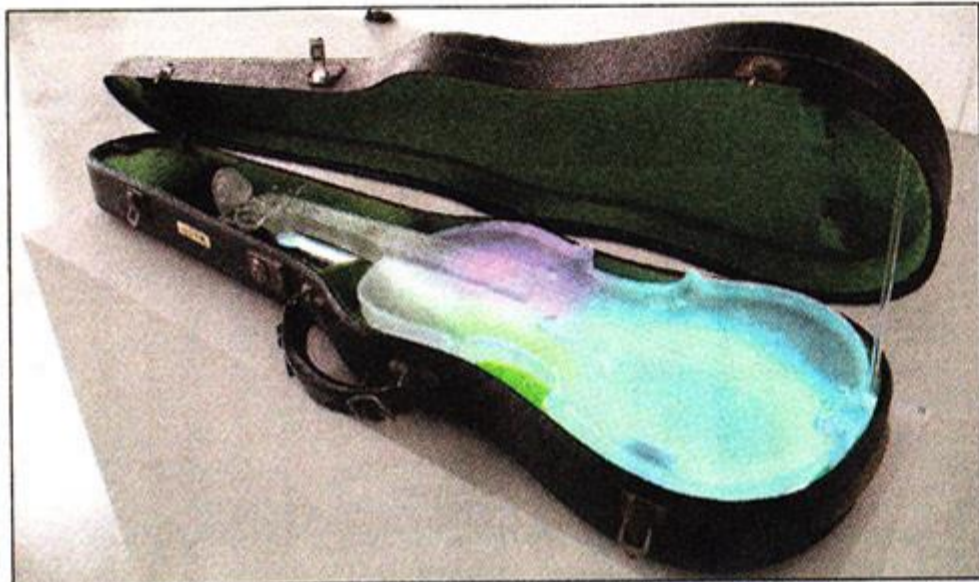
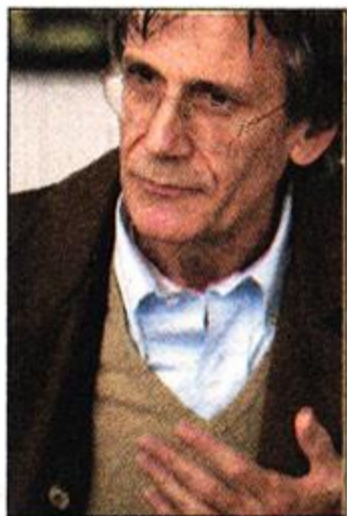
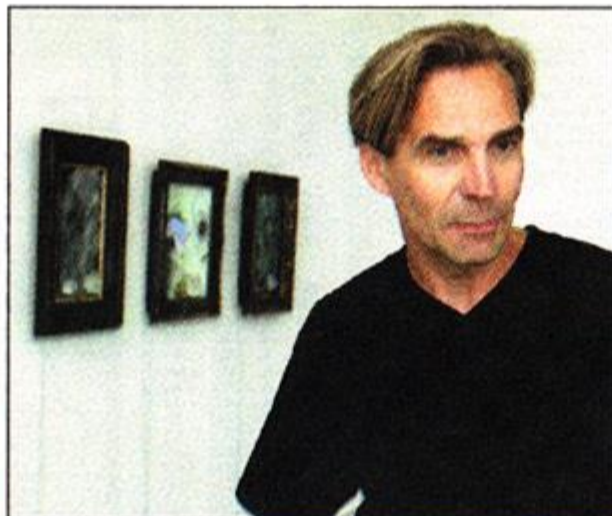


Foto: Mattias Johansson

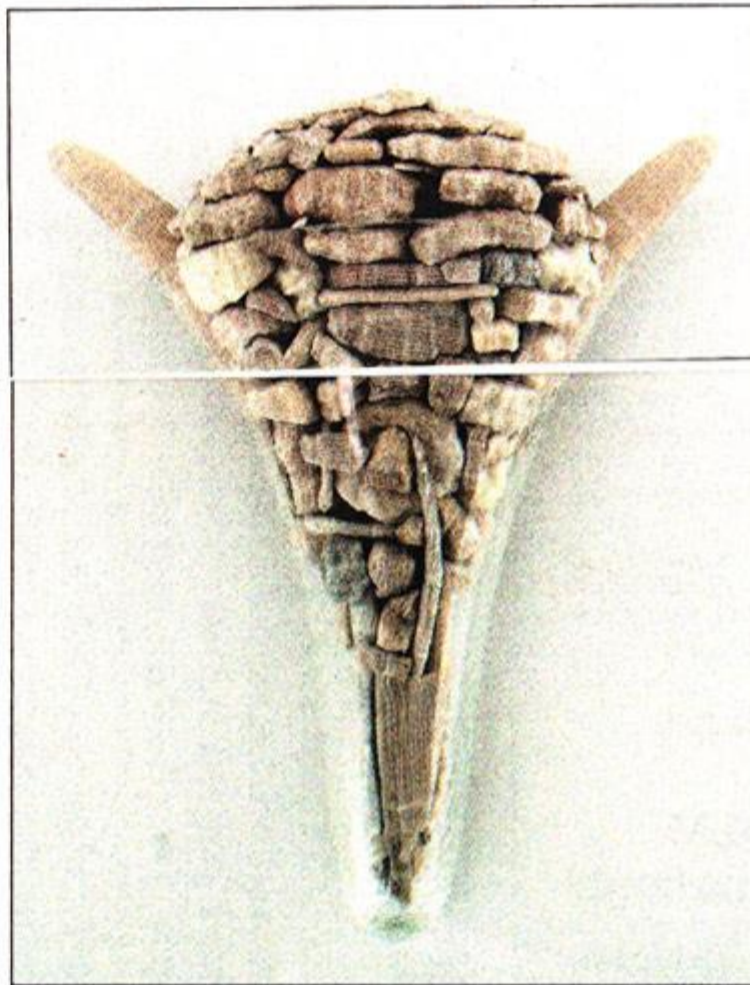
Hans Frode: Color of music.



Piergiorgio Tempesti:



Hans Frode



Piergiorgio Tempesti: Stony Fragments: Spirit