

# Individuella universum och Hans Frodes



Hans Frode utforskar universums minsta beståndsdelar i sin utställning. Här framför en väggmålning med neon och glasfiskar som illustrerar en protonkollision.  
Foto: JANNA LI HOLMBERG



Ett mycket stort antal glas-målningar ställs ut med stilleben där objekt tränger sig ut ur tavlan i form av formgjutna glasobjekt.  
Foto: JANNA LI HOLMBERG



Inuti en spegelram öppnar sig ett helt universum. Spegeleffekter återreflekterar betraktarens ansikte från alla håll samtidigt som bilder projiceras med väteatomers utveckling till växtlighet.  
Det är en svär av individuella segment som gemensamt bygger ett helt universum, förklarar Hans Frode.  
Foto: JANNA LI HOLMBERG

## Frodes universum

De många inramade målningar hänger i ett separat rum.

Väggarna är fyllda av målningar som överväldigar betraktaren.

Ur målningarna, gjorda på glas, liksom häver sig glasobjekt ut ur bilden, mot betraktaren.

De gjutna, upplysta glasobjekten skapar ett väldigt djup åt de målade stilleben.

– Här inne är mitt universum.

Målningarna är som urklipp ur dagboksanteckningar från olika tider och platser. Jag tar med mig glasskivorna på mina resor och målar med inspiration av platserna där jag befinner mig. Sedan fraktar jag hem dem till mitt hem i New York där jag jobbar vidare med dem.

Utställningen invigs på lördag klockan 15.00 av Kronprinsessan Victoria och pågår till den 9 september.

JANNA LI HOLMBERG  
janna@vaxjobladet.se

**VÄXJÖ.** Efter tolv års planering och tre års aktivt arbete intar nu Hans Frodes utställning Parallel You-niverse Smålands Museum. Med utgångspunkt i ramverket visas ett stort antal verk där traditionellt måleri varvas med neon och glas. Ansatsen är, som titeln antyder, att varje människa bär på ett eget universum.

Hans Frode har gjort sig ett internationellt namn för sitt speciella sätt att använda sig av glas, neon och måleri i sina konstverk.

Hans utgångspunkt är alltid ramen till verket.

Utifrån ramen, ofta antika, skapar han innehållet i tavlan.

## Ramen begränsar oss

Symboliken i detta omvända förfaringssätt, att bestämma ramen före innehållet, är att människan är begränsad av sitt eget ramverk som exempelvis ras, ålder och kön.

– Vi är homo sapiens i ett och samma universum. Men vi uppfattar universum olika beroende på vårt ramverk. Därför bär vi alla med oss individuella universum, sade Hans Frode på en pressvisning av utställningen i onsdags.

Hans Frode har arbetat med sitt koncept sedan tidigt 1980-talet då han hittade två guldfärgade ramstycken i en skräphög på trottoar-

ren på Houston Street i New York. Av delarna sattes en komplett guldrum samman, och med ramen som inspiration skapade Hans Frode ett stilleben.

I Parallel You-niverse utforskar Hans Frode vårt gemensamma universum i dess innersta kärna.

## Universums kärna

Vid sidan av de många glas-målningarna i ramverk, ställer han även ut ett antal andra objekt.

Med upplyst glas och måleri direkt på väggen skildras protonkollisioner med glasfiskar applicerade på målningarna.

I ett magnifikt objekt, vid första anblicken en spegel på väggen, öppnar sig hela universum.

En tunnel av speglar inuti spegeln reflekterar betraktarens spegelbild utifrån alla vinklar. Längst bak i botten av den djupbottnade spegeln projiceras rörliga bilder som visar väteatomers utveckling till liv och växtlighet.

Häri skildrar han med exakthet sin tanke bakom utställningen: jagets universum som löper sida vid sida med det gemensamma universumet. Och samtidigt: att allting hänger ihop. Vi delar samma ursprung, allt är ett.