

# Här experimenteras i glas



Ett av Hans Frodes glasarbeten i Lund: Flicka i New York City. FOTO: Nikolai Jakobsen

■ Lunds konsthall har gjort det – igen. Lyckats med uppgiften att på temat fri och frihet göra en minnesvärd exposé.

Den pågående utställningen har fått namnet **GLAS I FRIHET** och ansluter väl till tidigare utställningar i den fria genren, bl a **FRI TEXTIL 1973** och **FRI KERAMIK 1977**.

Intresset är knutet till konstnärernas möjligheter att fritt forma och bearbeta ett material som vi vanligtvis förknippar med vardagsvaror och bruksting i nyttoproduktionens tjänst. Det handlar alltså om exklusiv glaskonst med tyngdpunkten på det experimentella glaslet.

Som ett gränsfall eller en förmedlande länk mellan utställningarna **Fri textil** och **Glas i frihet** kan man uppleva Åsa Brandts inglasade handarbeten.

## ■ SAMMA TEMA

Lite på samma tema spinner Monica Bäckström, när hon hänger ut **Glastvätt** på lina. Tvätten på torklinan inspirerar till konstnärlig verksamhet, vardagsjobb som utgångspunkt för fabuleringsförmåga och lek med formen.

Mindre originella men likväl

fascinerande som "barnbarn" till Meret Oppenheims påskklädda tekopp från 1936 framstår Mats Holmgrens pålsbitar i glas, och som något av det mest fyr-

konst

kantiga som tänkas kan upplever jag Mats Johanssons fyndiga men elaka politikerporträtt **Den folkvalde**.

## ■ SKÖNHETEN

Det mesta på utställningen är emellanåt sköna konstföremål och ärvärda ting. Det finns lyssiska övertoner i många verk och Paula Bårtorns glaskonstruktioner får i ex betraktaren att erinra sig skörheten hos våris.

Jan Johanssons "kristallmo-

noliter" har egentligen en strängt sluten blockform, men genom att förläna enheterna i gruppen flicknamn (Ina, Tina, Fina, Lina och Mina) skapar konstnären med enkla medel något som ger intryck av en extra dimension av aktivitet och inbördes relation mellan skulpturerna.

Hans Frodes "glasmålningar" **Asfalt-argon** och **Flicka i NYC** är utmärkta studier i dynamiken i storsstadjungeln.

## ■ BEFÄSTER

Utställningen **Glas i frihet** befäster det svenska glasets goda ställning.

I Lunds konsthall – i sig en komposition i glas – har uppvisningen också fått en förnämlig inramning.

INGA HENIE