

UTSTÄLLNING / Frode blandar tradition och innovation.

# Nygammalt neon

Hans Frode visar "Neonrenaissance" på Galleri Händer, Hornsgatan 36, till och med den 21 augusti.



Sommarsvensk. Hans Frode bor sedan ett tiotal år i New York.

AV CHRISTINA UBY

**K**onsthösten ligger i startgroparna men än så länge håller de flesta gallerierna sommarstängt.

Men på Galleri Händer på Hornsgataspuckeln är dörren öppen in till Hans Frodes utställning. Flera somrar har Frode visat friglas hos Händer. Hans Frode är sedan ett tiotal år endast sommarsvensk, under resten av året är New York hans hemvist.

På andra sidan Atlanten har Hans Frode funnit både förebilder och arbetsmöjligheter för att skapa fritt med glas som grund.

Han började som målare, gick

på konstskolor och målade olja på duk. Men hans intresse kom alltmer att inriktas på glasets möjligheter och på neonets lyskraft.

I New York kom han snart i kontakt med andra konstnärer med liknande inriktning. Nu driver Frode tillsammans med ett 20-tal konstnärer "The New York Experimental Workshop", ett internationellt glaskonstcenter som ger dem själva och gästande konstnärer både arbetsutrymme och tillgång till gemensam avancerad teknik.

Hans Frode förestår neonverkstaden och neonrör är en viktig del i hans egna bilder och

skulpturer. Nu kan han själv tillverka sina glasrör och kombinera gaser och färger för att uppnå rätta nyanser.

Han blandar friskt sitt neon med måleri i klassisk stil.

- Jag har valt klassiska motiv från olika epoker i konsthistorien, förklarar Frode.

Han målar på glasskivor, men också glas i relief är viktiga beståndsdelar i helheten. Oftast gjuter han glaset i formar av sand, metall eller gips. Formarna ger glaset olika ytor som i sin tur upptar neonljuset på skilda sätt.

Slutresultatet blir en märklig blandning av tradition och innovation, med stilleben som i uppbyggnad och dov färgskala minner om gamla holländare. Där dödskalen vilar hålögdt intill ett grönt lysande glas och en flaska i sandig relief. Ett slocknat ljus understryker känslan av förgänglighet.

- Man tänker sig neon som skarpt och nervöst. Jag arbetar med milt ljus på en lugn våglängd, förklarar Hans Frode. □



Foto: JOHANN BERGENHOLTZ  
*Lyskraft. Modert neonljus på lugn våglängd, friskt blandat med klassiska stilleben, är typiskt för Hans Frodes verk.*