

NAMN OCH NYTT

Tisdagen den 2



Hans Frode

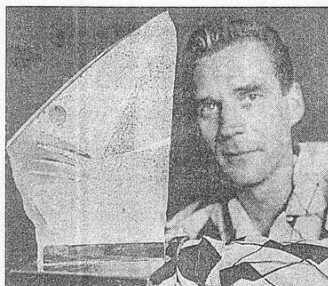
som är svenskamerikansk glas- och neonkonstnär, har begåvats med ett stipendium från Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation, den stora japanska kulturutbytesfonden. Detta medför att han nu lämnar Sverige för att under några månader i Sydostasien utforska vad som ska visas av japansk glaskonst etc här, och vice versa.

IDAG

Torsdag

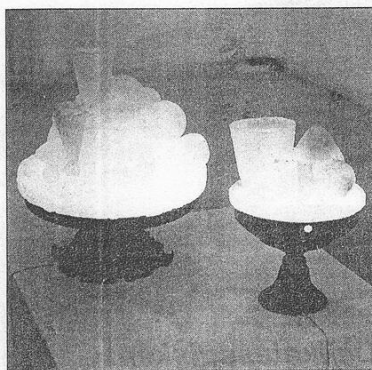
3 juni 1993

Vestmanlands Läns Tidning



Hans Frode, glaskonstnär från Västerås, har fått 20 000 kronor av Scandinavia-Japan Sasakawa foundation för att studera modernt japanskt glas.

Fredagen den 11 mars 1994



Stilleben i glas av Hans Frode

Han målar med ljus

Hans Frode på Bagargården målar med ljus. Det han målar på är glas, blåst och gjutet och även det bemålade med målarfärg på båda sidorna. Små glasföremål fäster han på glasskivor. Därtill kommer det färgade neonljuset som lyser igenom hans stilleben å la 1600-tal.

Effekten är rent ut sagt charmerande. Det vilar en stämning av äldre traditionellt vanitas-måleri med fruktuppsättningar och förgängelsesymbolik över dessa glasmontage som dock är absolut moderna och dagsaktuella, både vad gäller den tekniska lösningen och formspråket.

Här finns det en döds-skalle som vilar på en tjock bok. Ölkannor och ost på tennfat. Pråktiga

KONST

frukt- och grönsaksuppsättningar monterade på något som ser ut som metallunderrederna på äldre bordslampor. Allt i en mild färgskala som lyser fram ur mörkret. Det skimrar av artificiella nyanser som de gamla mästarna aldrig använde: turkos, violett, rosa och gröngrönt. De frostiga ytorna och de otydliga formerna skapar distans och kringgår kitschiga effekter.

Andra motiv är dramatiska strandbilder med snäckor och enstaka blommor. Här kombinerar Hans Frode det gjutna glasets grovkornighet med de blåsta blommornas släthet. Konfrontationen håller inte måttet, teknikernas olika formspråk tillintetgör varandra, misslyckandet får vi på köpet. Men experimenterar man så slinker misslyckandena alltid med. Det är ändå bättre att bli anklagad för att åstadkomma "postmodernistisk kitsch" än att göra jolmiga glasskulpturer eller turistglas i en småländsk hytta.

Knappast någon bland svenska glaskonstnärer arbetar på det här avslappnade sättet. Det är roligt och roande, välgjort och uppfinningsrikt.

KRISTINA MEZEI

Lördagen den 8 januari 1994

Galleri Bagargården, Slottsgatan 7.

Gallerist: Magnus Karlsson. Västeråsaren Mikael Genberg har redan inlett året med en serie målningar på glas. Under vintern visas också verk av Tommy Hilding. Han har bland annat intresserat sig för stads- och storstadsmiljöer.

Hans Frode är västeråsare från början, men bor i New York sedan ett tiotal år. Hans Frode arbetar mycket med glas- och neonkonst.

Max Book är sedan 1980-talet ett av de mest namn i konstsvetige och verk av honom har tidigare i Västerås bara visats vid en samlingsutställning på Konstmuseet. Bagargården visar under april en hel utställning med nya verk av Max Book.

Onsdagen den 23 februari 1994



Konstfull på lovet

Ägna en dag åt konsten i Västerås. På Västerås Konstnärsförening ställer Karin Lind ut. Det är skulpturer av plast, betong och järn.

Hos Bagargården kan man fram till den andra mars se Tommy Hildings målningar i olja. Den femte mars börjar en ny utställning och då med Hans Frode som visar upplevelser i neon och glas.

HANS FRODE

GLAS OCH NEON 5-30 MARS
VERNISSSAGE IDAG 12-16

ÖPPET: TIS-FRE 12-18,
LÖR-SÖN 12-16, VÄLKOMNA!

BAGARGÅRDEN

MAGNUS KARLSSON
SLOTTSGATAN 9, VÄSTERÅS
TEL. 021-12 50 02

STOCKHOLM ART FAIR

9-14 MARS, SOLLENTUNA

MONTER B306

MIKAEL GENBERG

KENT IWEMYR

MIKAEL RICHTER