

VIDA visar tre nya utställningar

HALLTORP

Från 18 september till 19 december visar museet

— Hans Frode. "Neonism". Konsthallen — Ur Rasjösamlingen: Björn Wessman, Martin Ljunggren, Laris Strunke, Sigfrid Södergren och Eva Zettervall, Norra hallen — Per Ivar Lindekrantz, måleri. Atriumgången.

TEXT: ERICH SCHWANDT
FOTO: BÖRGE KAMRAS

Hans Frode:

Sediment av vardagen i tid och rum

Det konceptuella glasmåleriet har sin stormästare i Harald Lyth vars "Ur spår" passeras varje dag av tiotusentals resenärer i biljett-hallen vid t-banestationen Slussen i Stockholm.

Hans Frode skapar på sitt eget sätt i mera hanterliga format. Han är född 1951 och arbetar i New York sedan 1981. Han har förutom på Galleri Kamras haft tre utställningar i Hishult — 1996 "Svenskar i New York" tillsammans med Peter Åström, 2000 "Colour of Music" och sommaren 2004 "Meeting Point" där Olle Wästberg skrev katalogen.

Sommarateljén har han i Sättra.

För Hans Frode uppstår den konstnärliga impulsen i tingen själva. Den tar sin början i mötet mellan konstnären och hans omgivning i tid och rum och materialiseras i de fiktiva scener — i konkret mening hans neontavlor — där han med olika teknologiska medel artikulerar sin varseblivning.

Platsen är ofta antydd. Hans Frode rör sig mellan Sättra, Brooklyn, Japan, Capri, Cuba och Florida. Men stillebenkon-

dienserna flaskan, fisken och frukterna hänger med. Inte för att Frode har en antikverad konstuppfattning. Men för en konstnär som är så ständigt upptagen med kroppslig verksamhet som Hans Frode, är verkstaden troligen också inredningsmässigt "den mest fulländade formen för skönhet, trivsel och personligt liv" — ett Rabbe Enckell-citat som hängt med mig sedan 50-talet. Tingen han rör sig med fungerar som förmedlare av den upplevda verkligheten.

Kombinationen av gamla ramar och målade stilleben och collage med modern teknik bidrar också till att hans "neonismer" har vunnit ett betydande gensvar. På hans senaste utställning i Hishult (sommaren 2004) blandade sig en och annan konstnärskollega i publiken och undrade hur han kunde sälja allt när det annars var så tuffa tider.

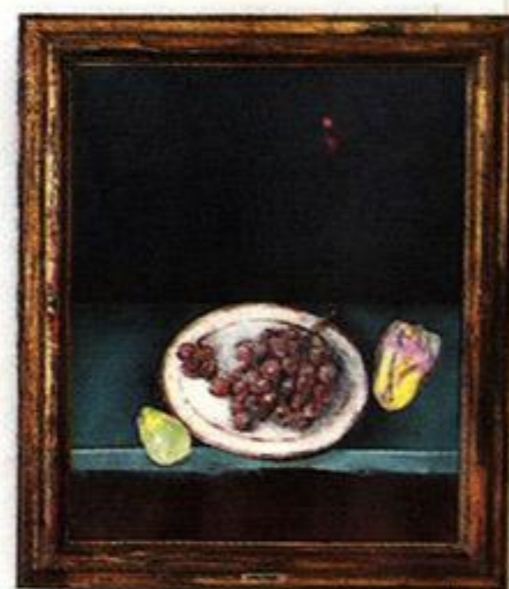
Om föreningen av nyskapande med en tydlig tradition är den konventionella grunden där publiken kan möta konstnären, är idéinnehållet — känsloladdningen, det sensuella draget — avgörande för varaktigheten i upplevelsen Bilderna saknar de markeringar för kön, ras, etnicitet, ålder eller klass

funktionen att på samma gång öppna och än mer begränsa tolkningarna.

Där finns i stället ett drag av centralryk, kanske åt det ferlinska hållet, i spelet mellan naturprodukterna och artefakterna. Vad det egentligen handlar om står mellan raderna. Det betyder att betraktaren, till skillnad från de flesta, mera propagandistiska, postmoderna skapelserna i samtiden, kan ägna sig åt ett lugnare tolkningsspel av bildflödet och låta saker hända.

Hans Frode berättade i ett samtal häromdagen att han själv arbetar på ett liknande sätt — intuitivt. Uttrycket är inte planlagt på förhand, det utvecklas i samspelet med materialet, ett arbetssätt som skiljer sig tydligt från t.ex. 30-talets geometriska modernism, som nyligen visades i en lysande utställning på Mjellby konsthall, där den perfekta visionen var en förutsättning för det exakta genomförandet.

Hans nya utställning på VIDA omfattar 18 tavlor, många i mindre format. Det är en luftig utställning som visar en stor konstnärlig bredd, utveckling och mognad sedan jag först såg honom på 80-talet. Stilrena stilleben som "Den

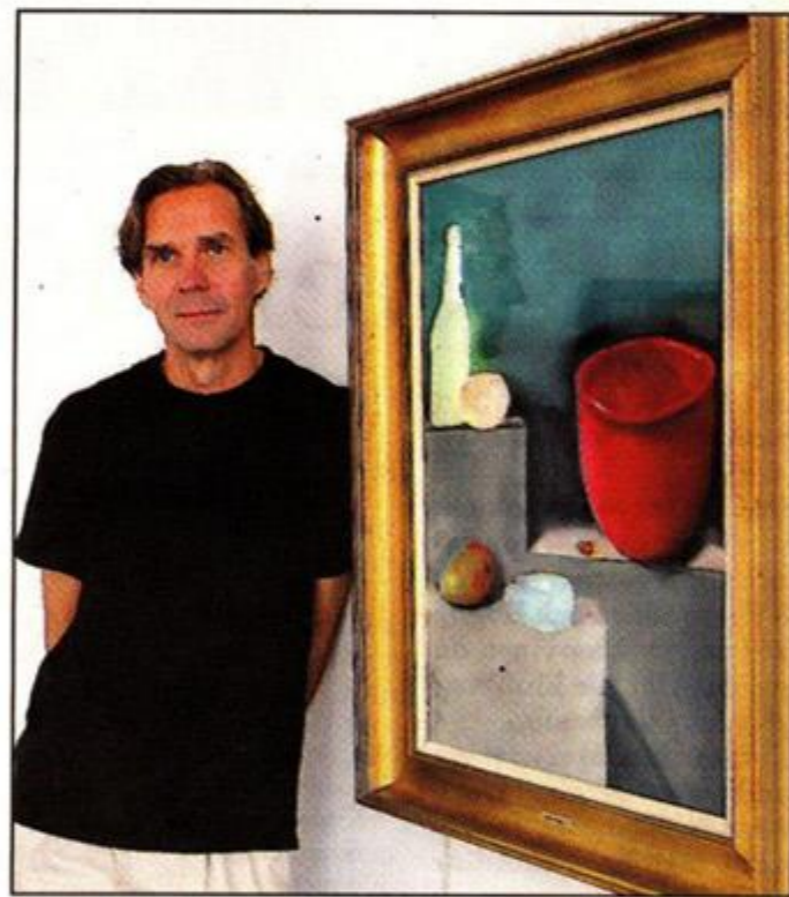


Hans Frode. Diptyk.

sida med tidskommentarer som "Korsriddarna" som står bakom den amerikanska flaggan och kosmiska utblickar som den patriotiska frukosten med "Prinsessans gurka" — en rest av Victorias studiebesök på glasworkshopen.

Bildidéerna understryks ibland med skrivna citat på ramens innerkant. Så finner man under "Korsriddarna" citatet "When will they ever learn" och på stillebenet med den hängande fågeln inskriften "Abuse not remedied will certainly increase" som den frispråkige domprosten Jonathan Swift yttrade 1726 — missbruk som inte beivras kommer säkert att tillta.

Det är en vacker och tänkvärd utställning, som är årets sista innan Hans och Kotiko reser till ett nytt arbetsår i Japan i höst. Klockan 14.00 idag lördag visar Hans Frode sin utställning.



Hans Frode vid glasmålningen "Röd skål". 2004