

Frodes lysande konst visas i Hishult

HISHULT. – Världen är en plats.

Det säger glaskonstnären Hans Frode som själv har rötterna i Västerås, men bor omväxlande i New York, Japan och på Öland. Just nu ställer kosmopoliten Hans Frode ut i Hishult.

Hans Frode är representerad på museer som Montclair Art Museum i New Jersey och Musée des Arts Décoratifs de Lausanne i Schweiz. Det låter ju tämligen exklusivt, men man behöver definitivt inte vara någon kännare för att uppskatta hans konst.

Tvärtom är den rätt underhållande för vem som helst. Med lysande neonrör i nästan varje konstverk är hans "Meeting Point" på Konsthallen i Hishult en skimrande och gnistrande utställning.

Neonrören är något av Frodes signum, och det var för att lära sig mer om dem som han kom att bosätta sig i neonets huvudstad New York.

– På 1980-talet hade jag svårt att få tag på neonrör här i Sverige. Men jag visste ju att det fanns folk som höll på med sådant i New York. Så jag reste dit. Och sedan gick det 20 år...

Numera gör Hans Frode sina egna neonrör, speciellt anpassade för vart och ett konstverk.

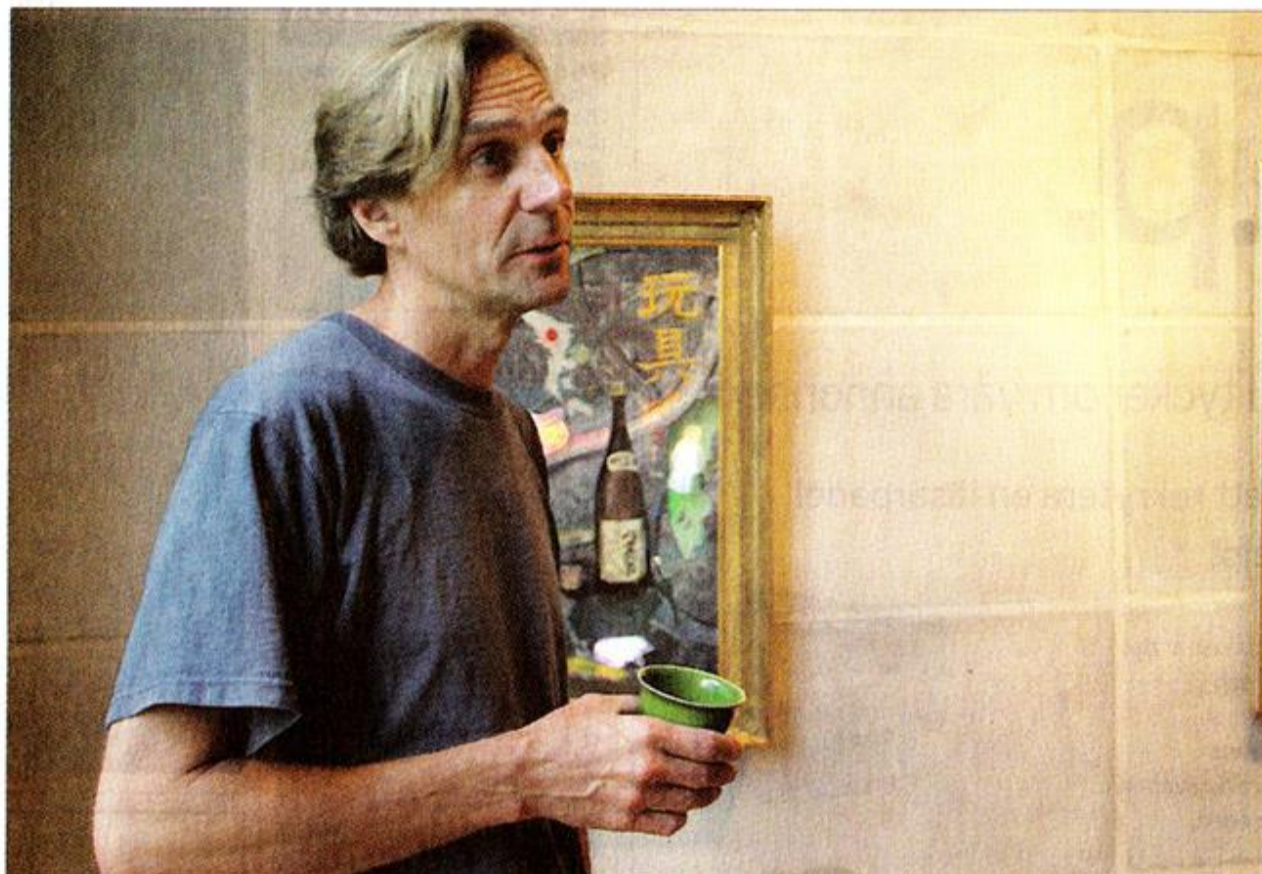
Han målar på glas och får det bakomliggande neonljuset att titta ut på olika ställen, i ett tänt fönster på en fasad, som ett skimmer i en flaska eller som en klart lysande banan i ett fruktstilleben.

Ljuset fascinerar.

– På dagen ser de ut på ett sätt och på kvällen ser de helt annorlunda ut, säger Frode.

Utförandet ger något slags amerikanska associationer. Men tittar man närmare spårar man minst lika mycket inspiration från Japan.

– Min sambo är japanska så det är ganska naturligt. Men den där har motiv från Capri. Och den där gjorde jag efter att ha varit på Kuba, säger



Glas och ljus. Hans Frode hämtar inspiration från hela världen till sina glaskonstverk. Neonet är något av Frodes signum, ljuset från hans handblåsta lysrör sipprar fram genom motivens fönster, flaskor och frukter.



På glänt. Motivet har Hans Frode hämtat från sovrumsfönstret i Brooklyn, New York.



Glass i glas. Fyra vackra bakelser i neon och glas, signerade Hans Frode.

Hans Frode och pekar runt på de lysande tavlorna.

Han kommer från Västerås, har sin bostad i New York, tillbringar somrarna på Öland och vintrarna i Japan. Kosmopoliten Hans Frode talar mycket hellre om det globala än om det amerikanska, japanska eller svenska.

– **Världen är en plats.** Det är nuet som är mötesplatsen. Var på jorden vi råkar vara är bara ett resultat av omständigheterna, säger han.

Jorden – eller globen om man så vill – går också igen i utställningens enda videoinstallation. I ett fyrkantigt rör av speglar står en ensam videoskärm. Sticker man in huvudet är synen närmast hypnotisk. Plötsligt har den fyrkantiga skärmen förvand-

lats till en pulserande glob där du själv – i hundrafaldig upplaga – står som åskådare.

Möjligen är detta ett sedan länge känt trick, men effekten blir inte mindre för det.

– Jag satte ihop några speglar och så blev det så där...

– Nä, jag bara skojade. Det visste jag från början. Men det krävs en del experimenterande, effekten hade ju knappast gått att räkna ut, säger ljuskonstnären Hans Frode.

Utställningen pågår fram till den 5 september.



Text och bild:
HENRIK WILLIAMSSON
0430-792 14
henrik.williamsson
@hallandsposten.se



Global effekt. Ett hål i väggen, fyra speglar och en videoskärm. Resultatet blir närmast hypnotiskt.