

# Hans Frode – bildfilosof med världen som arena

En bildfilosof med hemortsrätt både i den amerikanska storstadsdjungeln och på det öländska Alvaret delar med sig av sina tankar på VIDA museum och konsthall på Öland fram till jul.

Hans Frode, sedan 25 år verksam i New York och med lilla Sättra på Öland som lugn motpol till storstaden, tar betraktaren med på en resa runt jorden och ut i rymden.

Det handlar både om att få perspektiv på tillvaron och att ta de små all dagliga tingen och händelserna på allvar.

Konstnären arbetar med en alldeles egen och mycket speciell teknik. Han blåser glas och vrider till neonrör som han fogar in i kompositioner på målade glasskivor.

Ljuset spelar en viktig roll för fantasins flykt genom verken. Avstamp tas ofta i små texttrader som stundom är Hans Froles egna tankar, stundom citat av klassiska tänkare.

Under senare år har konstnären också närmast sig och inspirerats av den japanska kulturen med konstnärs- och livskamraten Tokiko Ishiguro som ciceron.

## Världen efter 11 september

– Både små och stora händelser påverkar våra liv. En del händelser gör att vi plötsligt ser hela världen på ett nytt sätt, säger Hans Frode och pekar på två verk som utgör kommentarer till terrorattacken mot World Trade Center för tre år sedan.

– Själv befann jag mig i Stockholm den 11 september 2001. Men jag är förstås mycket påverkad av det hela. Attacken har ändrat på människors sätt att uppfatta verkligheten. Man ser till exempel inte ett flygplan på samma sätt idag som man gjorde tidigare.

## Härskarnas eviga misstag

Hans Frode har bland annat gjort en bild där han utgått från ett flygfoto över centrala New York och lagt in det väldiga rökmolm som utvecklades från World Trade Center.

Från de sammanstörtande byggnaderna förde molnet med sig stoft och papper som lade sig över Hans och Tokikos hus i Brooklyn, flera kilometer från katastrofplatsen.

Aktuella skeenden, liksom människans oförmåga att lära av historien,



*I livet finns inga oviktiga ögonblick, säger Hans Frode.*

driver Hans Frode till bitande bildkommentarer.

Han lyfter lite på den amerikanska flaggan och hittar en samling korsridare. Verket har fått heta: "When will they ever learn?"

– George W Bush gör samma misstag som andra härskare i historien. Han tar Gud på sin sida för att rättfärdiga ett krig.

## Humoristisk sida

I andra bilder visar Hans Frode sin humoristiska sida, alltid med en seriös och filosofisk underton.

Han har exempelvis tagit tillvara en bit av en misslyckad glaspjäs som kronprinsessan Victoria testade att blåsa när hon för några år sedan besökte Hans Froles ateljé i New York.

En rund grön glasbit från prinsessans försök i glasblåsandets ädla konst har blivit en skiva gurka på en ostmacka som utgör fond mot världsrymden. Verket har två alternativa titlar: "Prinsessans gurka" eller "Patriotens frukost".

## Tankarna böjer av

Det finns mycket att upptäcka och fundera över i Hans Froles konst. Allt är inte det man tänker sig vid första anblicken.

Små ledrådar, eller hållpunkter, kan få tankarna att böja av åt oväntade håll.

– I livet finns inga oviktiga ögonblick, menar Hans Frode.

På VIDA öppnar idag ytterligare två utställningar. Per Ivar Lindekrantz, visar egensinniga målningar och konsthallens Börge Kamras har botaniserat i Eva och Staffan Rasjös omfattande samling av svenskt modernt måleri.

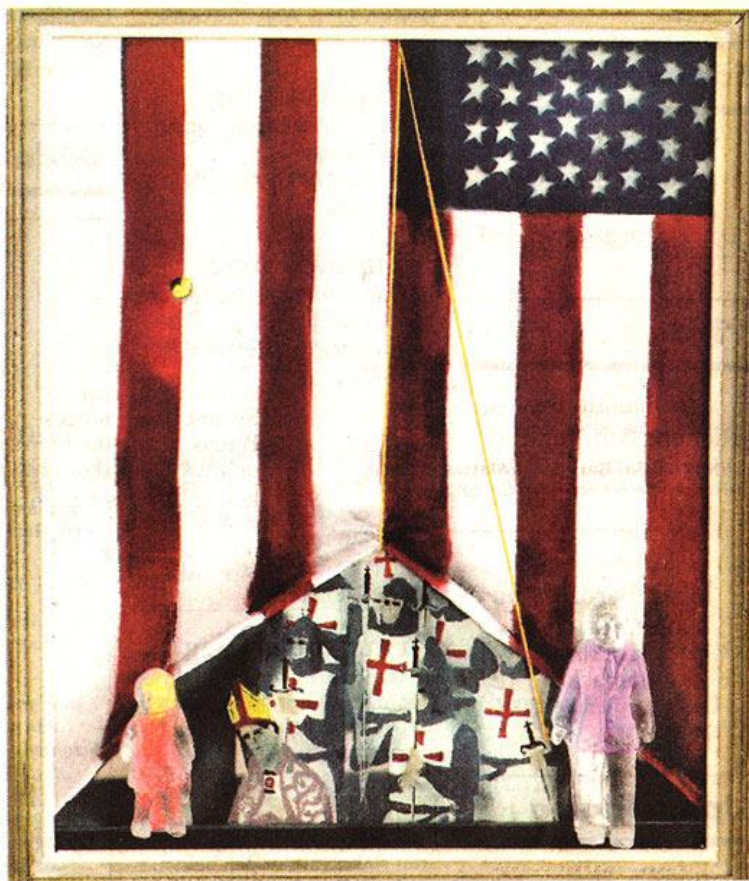


Foto: PeO Larsson

*Hans Frode lyfter på den amerikanska flaggan och hittar de gamla korsridarna på väg ut till kriget i Guds namn.*

Östran/Nyheterna återkommer nästa vecka med mer ingående presentationer av dessa utställningar.

Rolf Ljung

## HANS FRODE

"Neonism"  
VIDA museum och konsthall, Öland  
18 september - 19 december

*"Prinsessans gurka" eller "Patriotens frukost". Det är bara att välja titel på verket som Hans Frode gjort med utgångspunkt från kronprinsessan Victorias lite misslyckade försök i glasblåsarbanschen. En del av resterna av Victorias glaspjäs har blivit den gröna gurkivan på ostmackan.*

