



Hans Frode med ett av sina fruktfat i glas och neon.

Nils Kölare ställer ut målningar på Kamras.

Galleri Kamras:



Strikt och elegant utställning

På Galleri Kamras i Borgholm visar nu två nya utställare sina verk. Det är målaren Nils Kölare som visar strama linjära bilder samt Hans Frode som ställer ut neonskulpturer.

Nils Kölares bilder domineras av svarta linjära former mot en färgad bakgrund. Kölare är en målare som forskar. Det är förhållandet mellan organiska och geometriska former som fångar hans intresse, men också förhållandet mellan olika geometriska former. I sina målningar undersöker han hur linjer och ytor med olika bredd kan förhålla sig till varandra.

För att störa bilden (och sig själv?) lägger konstnären in ett irrationellt moment i form av en liten vinkel som svävar omkring lite för sig själv. Den skulle kunna skapa oreda och obalans i bilderna, men detta är ett problem som konstnären bemästrar och löser elegant genom att lägga in en motvikt.

Nils Kölare arbetar med få färger men med flera färgnyanser i sina kompositioner. Bakgrunden till de mörka strecken varierar i färgnyanser, ibland är de ljusa men i en del är de

mycket klara och nästan självlysande. I dessa fält ligger mjuka molnliknande formationer.

Bilderna påminner om arkitektritningar och jag får en känsla av att befinna mig inomhus i en byggnadskonstruktion med springor ut mot friheten. Där mellan de strikta pelarna skymtar det mjuka och vänliga landskapet. Teknokratens ofrihet ställd mot naturens växande frihet!

Utställningen som helhet är strikt och elegant. Trots konstnärens sökande känns varje målning exakt och trots att samma tema upprepas i bilderna är olikheterna sinsemellan stora. Tillsammans bildar de en helhet som inger en känsla av en stram och strikt ton.

En helt annan bildvärld visar Hans Frode i Lilla Galleriet en trappa ner. Läckert, lekfullt och nästan lite kitschigt! Jag blir inte, lite fördomsfullt, överraskad av att höra att Frode är verksam i USA.

Hans Frode kombinerar målning, glas och neonljus i en alldeles egen teknik.

Mot mörka bakgrunder målade på glasskivor sitter utskjutande glasreliefer som genomlysas av neon i olika färgnyanser.

Motiven är barockens stilleben med fruktfat och vinglas.

En modern version av den gamla konsten är det Hans Frode arbetar med. Han studerar de gamla målningarnas kompositioner och ljusförhållanden och omsätter sedan detta på sitt eget vis och med sin egen teknik.

Med på utställningen har han också fruktfat gjorda helt i glas och upplysta med neon. Glasfruktfaten är gjorda i former och utgör en helhet. Det är således inga lösa frukter i skålarna.

Ljuset är viktigt för att lyfta glasets kvaliteter, och i denna kombination med neonljus har Hans Frode hittat ett sätt.

I framtiden tänker sig konstnären fortsätta bakåt i tiden till 1300-1400-tal med dess porträtt och madonnabilder. I ett längre perspektiv planerar han att göra en modern version av hela historien.

En fortsättning som vi med spänning ser fram emot!

Utställningarna på Kamras pågår till och med den 6 augusti.

Text: MARGARETA LILJA-SVENSSON
Foto: EVA FINDER



Stilleben med flaska och glas. Neonskulptur av Hans Frode.