



Hans Frode berättar om sina verk *Fornbod* och *Fajöstugan*.

FOTO: HELGE RUBIN

Öland som man minns det i Brooklyn

KONST

HANS FRODE: ÖLANDSKAP

Vad: Glas och neon

Var: Galleri Landborg, Vickleby, Öland.

När: Till och med den 14 augusti.

Ölandskap kallar Hans Frode den utställning som nu visas på Galleri Landborg i Vickleby.

Som vanligt leker han med ord – en målning har han döpt till *Glömlösa*.

I hans verk finns de existentiella frågorna och de filosofiska reflektionerna ständigt närvarande. Men han är också lekfull i sitt utforskande av motiv, perspektiv och ljuseffekter.

Målningarna har kommit till i hans ateljé i Brooklyn, och han har valt att utgå från Öland som minnesbild och erfarenhet; inte som avbildning av en specifik plats.

– Våra minnen lurar oss ju, säger han. Om jag ser en inre

bild för mig är det inte bilden jag faktiskt såg, utan minnet av den bild jag en gång såg.

Hans Frode beskriver minnet så som Jaget kan beskrivas. Den ständiga frågan om vilket jag det är som kan reflektera över Jaget.

En av bilderna kallar han *Blå Jungfrun*. Ramen är oval och för tankarna till ett båt-fönster i mässing.

Färgvariationerna i hans verk är otroliga, ändå målar han sina bilder i, som han själv säger, "fyrfärg".

– Jag har svart och vit färg, sedan blandar jag de fyra grundfärgerna rött, blått, gult och grönt. Det är allt!

Han utmanas av tekniker och

tillverkar själv de mångfärgade neonrör som är en del av konstverken. Att han är verksam i New York sedan närmare 30 år beror på att han åkte dit för att lära sig tekniken med neonrör, sedan blev han kvar.

Men somrarna viger han sedan länge åt Öland och familjens sommarhus som han benämner "sin största skulptur".

Dottern Aomi, som hunnit bli fem

år, har medverkat i någon tavla på Galleri Landborg, liksom vid tidigare utställningar. Tittar man noga kan man se hennes streck gjorda med färgpennor.

Att utforska Hans Frodes mångfacetterade konst är som att ge sig ut på en forskningsresa i



Blå Jungfrun.

FAKTA

Hans Frode

Yrke: Konstnär.

Född: 1951 i Göteborg.

Bor: New York och Sättra, Öland.

Familj: Hustrun Tokiko Ishiguro

Frode och dottern Aomi, fem år.

Skolor: Konstskolan i Västerås

och Byam Shaw Art School,

London.

Skapat: Begreppet neonism.

Offentliga utsmyckningar:

Bland annat i Kalmarsalen.

ljusmåleri, experiment i djupperspektiv och frågan om på hur många olika sätt hans glasföremål med inre belysning kan komplettera verkets karaktär.

Köksfönstret är en målning med motiv från konstnärens kök hemma i Brooklyn. Humleplantan slingrar sig uppåt och bladen på ett långt skott rör sig ut i en luftig spiral ut mot rymden

– en fysisk rörelse som söker sig mot universum där tiden gömmer sig i ljuset.

Hans Frode målar inte på duk eller pannå, utan på tjockt glas. Hans signum är att han utgår från en gammal tavelram och utifrån denna växer konstverket fram.

Hur kom det sig att du började måla på glas?

– Jag gick på konstskola i London och när det alltid var kö till silkscreenapparaten började jag måla på silkscreenfilmerna i stället för att arbeta grafiskt med dem. Jag fascinerades av ljusgenomsläppligheten och gick sedan över till glas.

Hans Frode ställer även ut på Konsthallen Hishult i sommar.



TEXT

KATARINA SANDSTRÖM

katarina.sandstrom@barometern.se