

KULTUR/NÖJE SIDAN 30-31

Tokiko Frode ställer ut i Ottenby



## Tranorna flockas i Ottenby Konstmagasin

OTTENBY

I år tonar Britt Wiström ned sin egen utställningsvolym i Ottenby Konstmagasin, vilket kan tyckas synd, men hon säger sig vilja ge mera plats åt sina gäster på bottenvåningen, nämligen Tokiko Frode och Hans Frode från New York och Gärdslösa.

Mycket folk hade samlats till lördagens vernissage i det vackert ombyggda spannmålsmagasinet på Ottenby kungsgård, när först Hans Frode och sedan hans hustru Tokiko Frode presenterade sina respektive utställningar.

Hans Frode, som vi utförligare presenterade i lördagens tidning, ställer ut 24 verk, varav åtta "unikat", medan tio är reproduktioner så till vida som de är foton av original, men fullt utrustade med ram och glasapplikationer och Frodes "patenterade" ädelgasbelysningar. Dessutom ställer han ut ett antal tryck.

Tokiko Frode ställer ut dels i silver, dels i origami, alltså japansk papperskonst. Det senare är något hon hållit på med sedan 4-årsåldern, berättade hon, och fortsatte med att berätta om myterna kring origamin, att vika papper till olika figurer, framförallt tranan, Japans nationalfågeln.

– Är man sjuk och viker tusen tranor och trår upp den på trådar, så blir man frisk. Den vikta tranan symboliserar hälsa och välmående, lycka och lyckönskningar.

### Fredsymbol

Papperstranorna är idag också en symbol för fred och för motståndet mot atombomben, som ju drabbade så många människor i Japan. Att arbeta med origami kan också ha en lugnande effekt på den inte alltför otåliga utövaren och används inom terapin och för att utveckla barns motorik och matematiska tänkande.

Tokiko Frodes skapelser i origami är konstverk och fantastiska att uppleva. Ett pillerjobb utan dess like! Och tusen tranor, för säkerhets skull tolvhundra, hänger som installation från tak till golv till höger om entrén i Konstmagasinet, och sprider sitt lycko- och hälsobudskap över alla och envar.

### Glaskonst

En trappa upp, i den fasta utställningen i Kungens skafferi, ställer Bodil Magnusson för tredje året ut några av sina glaskonstverk. Den Sebybördiga och Sebyboende glaskonstnären arbetar i både kallglas och gjutglas, gärna i kombination med sten och metall. På senare tid gjuter hon likt Bertil Vallien i sand. Det inflytande hon sökt upp under resor i Indochina och som blandas med hemöns egen historiska mytologi och klassisk mytologi, avspeglas i de verk hon nu ställer ut, Ikarosinspirerat,



Tokiko Frode talade under vernissagen om tranan som lyckans och hälsans fågel i japansk folketro, manifesterat i vikandet av tusen och åter tusen origamitränor.

faraonskt, kvinnligt – en strävan uppåt mot de ouppnåeliga höjderna.

Ytterligare en trappa upp hittar vi vattenbassängen, som i år illuminerats av Hans Frode med lysrörslampor i olika färger och

satta på olika höjd över vattenytan. Och i Ottenby Galleri & Silversmedja kompletteras de konstnärliga materialen med verk av keramikern Henrik Allert och silversmeden Karlheinz Sauer. På Ottenby

Konst finns alltså ett varierat utbud av olika konstformer, som gör ett besök väl värt att rekommendera.

ANDERS MARELL



Tokiko Frode har vikt 1 200 tranor för denna installation i Ottenby Konstmagasin.



Tokiko Frode, Butterfly. Allt är inte tranor som viks i origami. Ingenting tycks vara omöjligt, definitivt inte fjärlar.