

Återfunna mästerverk i neon

Bifrost av
Hans Frode.
Foto: PER G.
NORÉN

Jakten på neonskyltar fortsätter.

Kultursidans läsare är som vanligt på alerten. I går kom det nio samtal på förmiddagen. Tre handlade om neonlys, tre om kulturens (o)förmåga att hävda sig gentemot tidningens andra avdelningar, ett om vad som recenseas, respektive inte recenseas, ett om en icke-recenserad kyrkokonsert, ett om att alla recensioner bör skrotas till förmån för extern förhandsinformation.

Alla synpunkter tas tillvara och ventileras i den ständiga diskussionen kring kultursidans innehåll och utformning.

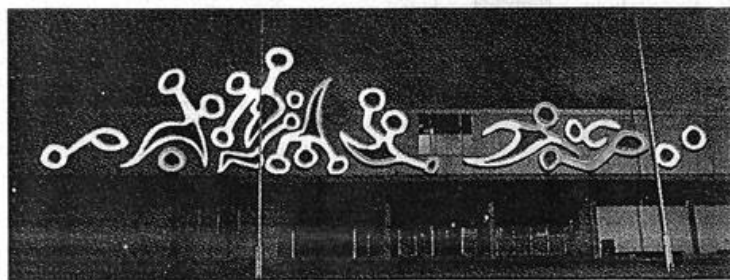
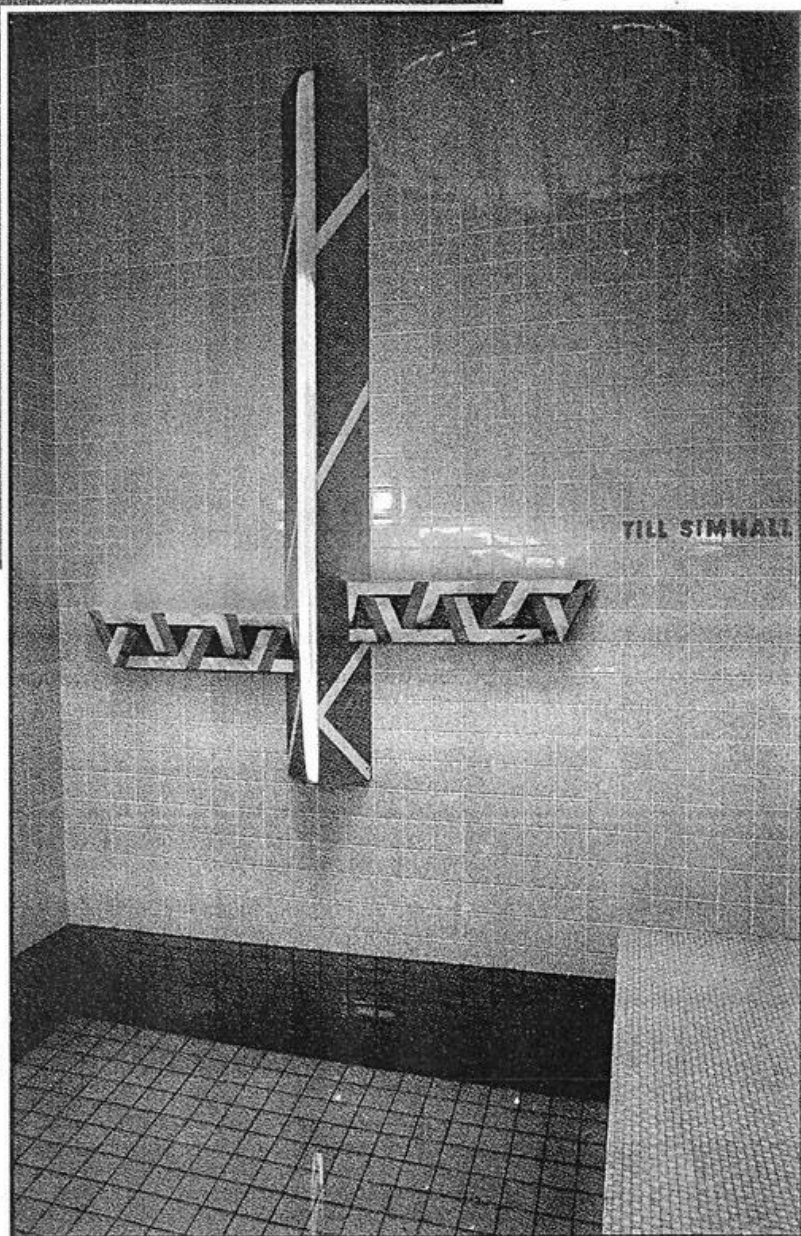
I början av veckan konstaterades att en stor del av det neonlys som fram-

gångsrikt bekämpar det svenska höstmörkret kommer från Västerås. Och att denna konst- art förtjänar mer respekt och omtanke än de i dag får. Samtidigt efterlyste vi en rörlig skylt, som beskrevs i en nyutkommen bok av Thomas Eriksson, där vitt ne- onkaffe flödar från en grön kannan ner i röd kopp.

Denna skylt har nu lokaliserats till Torggatan närmare bestämt till City- kaféet på andra våningen i Sigma- hu- set. Idégivare och försäljare var Torg- ny Bergström.

En annan populär neonskylt, eller snarare konstverk i neon, finns på Kristiansborgsbadet, på den romerska avdelningen. Upphovsman är Hans Frode och verket har fått namn av vi- kingarnas beteckning på regnbåge, Bi- frost.

KERSTI BERGOLD



En baddare i badet. Per Olof Ultvedt skapelse i neon, plast och emalj på Lög- ängsbadet rymmer femton figurer som kan skiftar färg i perioder på mellan 120 och 300 sekunder.
Foto: LARS HÖGLUND