

USA:s korsfararpolitik (till vänster) och Hans Frodes macrovärld. Två verk som på samma gång är politiska och i det närmaste existentialistiska.

Neonkonstverk på plats i Hishult

HISHULT Vid första anblicken verkar Hans Frodes utställning, "Meeting point", i Hishults konsthall som en inblick i en gammal amerikansk hamburgerbar från 1980-talet, eller ännu tidigare.

Vid en närmare, och framförallt djupare, eftertanke är hans neonkonstverk mångfalt bättre än så.

Hans Frode kommer ursprungligen från Västerås. Tidigt i livet började han att resa. Dessa resor tog honom, bland annat, till USA. Nu bor han i Brooklyn, New York, där han arbetar som konstnär med en speciell teknik som sin specialitet.

– Jag tycker att New York är ett intressant kulturcentrum och nu har jag bott där i över 20 år, säger Hans Frode.

Hans konstverk är målat på glas. Skivan är sex millimeter tjock och målas på både fram- och baksida. Det ger hans verk ett fantastiskt djup. Dessutom finns det skulpturer på konstverken vilka skapar ett djup framåt. Slutligen lyser han upp sina alster med ett neonljus, som kommer bakifrån och gör att tavlorna skiftar färg och karaktär beroende på vilken tid på dygnet det är.

– Tavlorna lever sitt liv utifrån yttre omständigheter. Själva tekniken med neon fungerar nästan som att blåsa glas. Det kan vara

lite trixigt men när man väl kan det är det inte svårt. Det är ungefär som att lära sig köra bil, säger Hans Frode.

MANHATTAN

Efter uppväxten i Västerås, där han bland annat gick på konsthögskolan, fortsatte Hans Frode att resa. Han bosatte sig i New York och bodde på Manhattan i 20 år för att sedan flytta ut till Brooklyn, där han bott i tre år. Man kan säga att han är en kosmopolit som ständigt är i rörelse. Och det syns också i hans alster. Bredvid varandra hänger två tav-

lor som fångar åskådaren. Den ena är en komprimerad bild av världen och av livet medan den andra är den lilla världen. En slags micro- och macrovärld. Yin och Yang. Svart och vitt. Beträktaren kan välja själv.

Hans Frode talar främst om övergångsobjekt. Han menar att vi i varje livsperiod skaffar oss objekt som är viktiga för oss men inte nödvändiga. Det kan vara leksaker från barndomen eller den nya Ferrarin när vi blir vuxna. Ting som är viktiga men inte livsviktiga och en anledning för varje individ att fastna i sin

egna lilla verklighet och samtidigt en bro mellan olika stadier i livet.

– Världen är en mötesplats där stort och litet är lika viktigt. Världen är en kontaktyta och en helhet. Det är till exempel ingen större skillnad mellan Hishult och New York. Människorna måste leva sina liv med sina problem på båda ställena, säger Hans Frode.

JAPAN

Hans Frodes sambo kommer ursprungligen från Japan. Det har gjort att han tagit intryck från den

japanska kulturen vilken han menar passar oss bättre än den amerikanska. Frode säger att den japanska kulturen är expert på att suga upp influenser utifrån för att sedan göras om så att de passar in i den japanska kulturen. Det österländska kan man också se i en hel del av konstverken men att han tagit intryck av både österländska och den västerländska kulturen går inte att ta miste på.

I en av tavlorna presenterar han sin syn på dagens amerikanska politik vilken han menar är likt de gamla korstågsfarna kring 1000-talet. I en annan presenterar han ett japanskt körsbärsträd eller en villa på Capri.

KOSMOPOLITEN

Hans Frodes utställning pågår till en bit in i september. Han blir inte kvar. Han rör på sig. Han är kosmopoliten som kommer att tillbringa vintern i Japan och kanske kommer han tillbaka till Hishults konsthall för en fjärde utställning. Man kan aldrig veta riktigt var man hamnar.

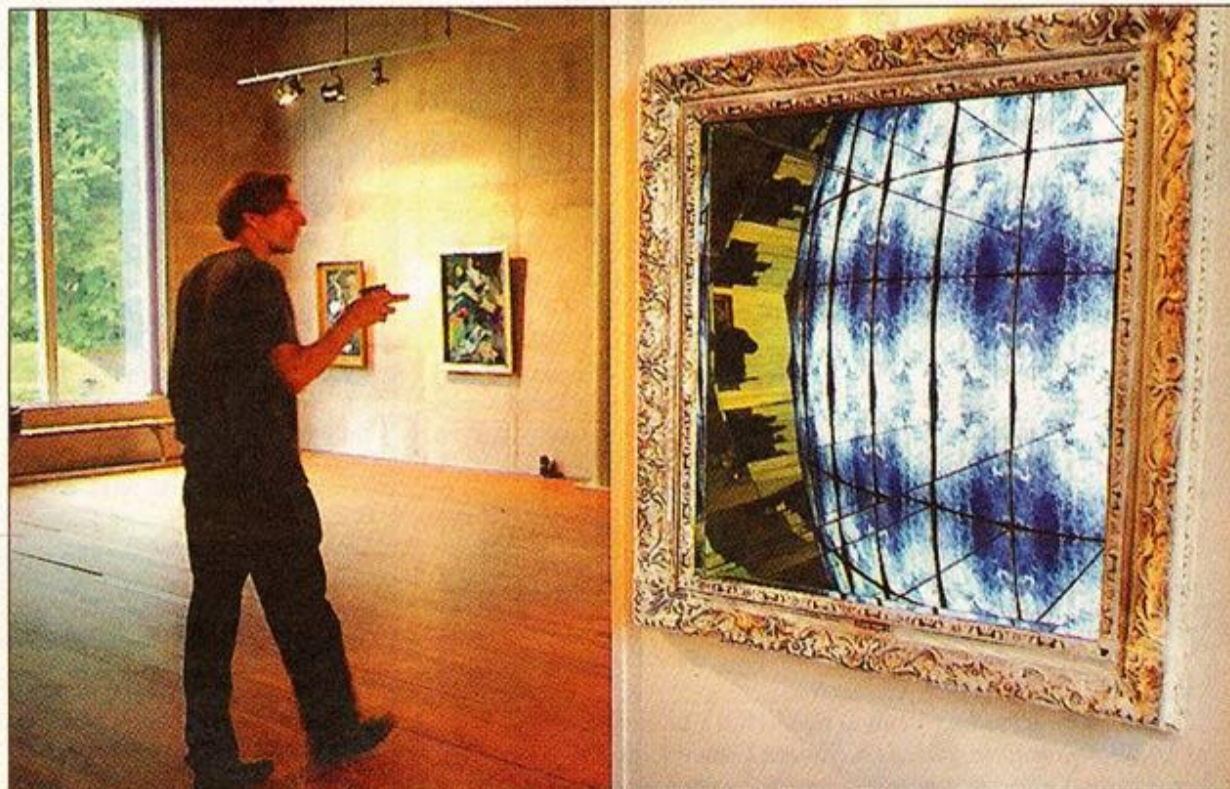
– Hela livet är beroende av tillfälligheter. Det är små omständigheter som bestämmer var vi hamnar. Världen är ett ställe och en mötesplats. Ett meeting point, säger Hans Frode.

Text: Håkan Magnusson

0430-737 10

Foto: Malin Andersson

0430-737 18



Världen är som en enhet. Enheten, eller helheten, kan ses i detta konstverk som utan tvekan är en stor konstupplevelse.