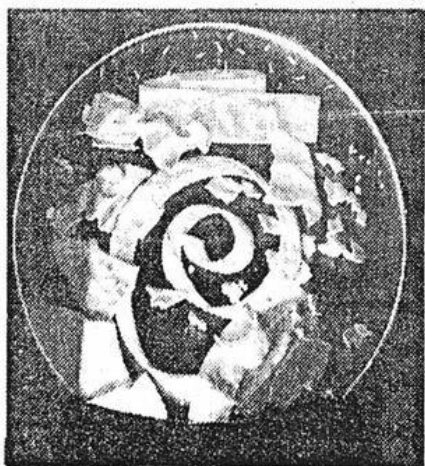


# Glas med neon

Den glasintresserade rekommenderas varmt ett besök på Smålands Museum i Växjö för att titta på utställningen "New Glass - Studioglas från USA", som har vernissage i morgon.

Här får man sig nämligen till liv en representativ samling av okonventionellt, fördomsfritt skapande i glas från amerikanska studiohyttor, framställda av glaskonstnärer, som är fyllda av experimentlust och skaparkraft, helt obundna av vårt svenska, ganska konventionellt tänkande i och om glaset som materiel.



En komposition av mer konventionellt slag är Ray Kings "Moonlamp" med effektfull bakgrundsbelysning. (Foto: BO OLSSON)

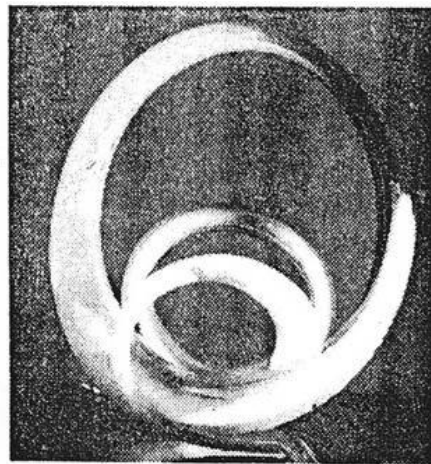
Visst kan man ha invändningar mot en hel del av det, som nu visas i Växjö efter att ha vandrat runt från Kulturhuset i Stockholm, via Helsingfors och norska Moss, och visst bär en del av de 29 konstnärernas 42 verk släktskap med det, som skapas i vårt Glasrike, men ändå betyder den här utställningen en vitalisering av glaskonsten.

Här möter man konstnärer, som inte är bundna av det traditionella glastänkandet, inte är främmande för att koppla ihop glaset med andra materiel. Ta till exempel Art Spellings otroligt uppfinningsrika collage "Force Field", en komposition med många olika komponenter. Eller Kimiko Kogures väggbild, där glaset kombineras med några enkla kvistar!

## NEONSLINGOR

Svensken Hans Frode, bla verksam i New York, lägger som flera andra kollegor in neonslingor i sina arbeten, Michael Gohn presenterar i "Space Cup -76" ett strömlinjeformat rymdskepp. Dale Chihuly ett färgsprakande, mångfacetterat skulpturglas, format som amöbor eller andra havsdjur.

Även studioglasets pionjär, Harvey Littleton, som redan 1960 konstruerade en smältugn som gav möjligheter att framställa glas utan stora utrymmen



Paul Seide, New York, har skapat denna "Radio Light Sculpture". (Foto: BO OLSSON)

och resurser, finns företrädd med ett i det här sällskapet ganska konventionellt skulpturglas.

Studioglasrörelsen har med åren vuxit sig allt starkare och inneburit en vitaminisering av glaskonsten även i Sverige, men alltså ligger USA några hästlängder före - och kommer kanske att så göra med den enorma marknad man har att arbeta med på andra sidan Atlanten.

## VÄLKOMMET

Utställningen, som nu lär gå tillbaka till USA efter fyra veckors Växjöbesök, är den första i sitt slag hos oss.

- Den utgör inledningen på sommarens glasutställningar på museet, berättar Gunnel Holmér, och på en satsning på visning av glas från både bruk och hyttor.

Ett välkommet besked i Glasrikets huvudstad!

LARS HULTMAN