

Känsla av död och gammal fest

Konst

Hans Frode, neon
Ann Wählström, glas
Galleri Kamras, Borgholm
till och med den 10 augusti

Fiskar, frukter, flaskor, festdukat. Rester av en fest som hastigt avslutades. Känslan av död och efterlämnad festrekvisita täckt av damm och fett förenar vi aldrig med glaskonst enligt den klara svenska modellen.

Hans Frode lever och arbetar större delen av året i New York. Han gjuter sitt glas i former där vaxet är utsmält.

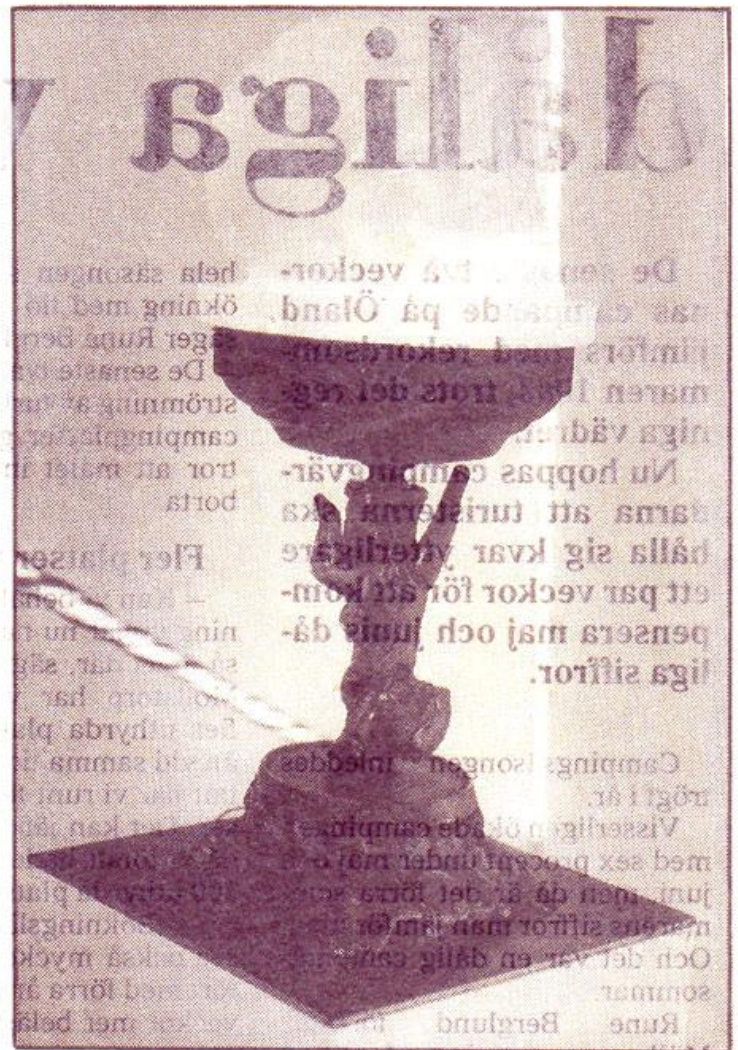
Vaxpatina

Därav de rester av vaxpatina som finns på glasobjekten. Under eller bakom objekten monterar färgade neonslingor. Hans Frodes förhållande till färg ger ett motsägelsefullt budskap. Päron kan till exempel färgas violett av neon. Hela utställningen ger en känsla av liv och död, ljus och mörker, närvaro och frånvaro.

Outhärdligt

Det neonbelysta kraniet blir outhärdligt när man upptäcker svulsten som sitter på skallens vänstra sida. Ett bakverk i grönt glas som vilar på en upp och nedvänd kerub. Äckligt och lysande i samma andetag. En hätsning från en amerikansk glaskonstnär, barnfödd i Sverige 1951.

Blå sniglar



Hans Frodes dödsskåle i neonbelyst glas

samma etage som Hans Frode. Koboltblå sniglar i mångfald har ockuperat rummet. Samma form repeteras mot de vita väggarna. Intensivt i sin enkelhet. En blåstrad vit vas med små blå sniglar gemtillsammans med väggens sniglar hela rummet skönhet. Enkelt och lekfullt!

HANS SVENSSON

Känsla av död och gammal fest

Konst

Hans Frode, neon
Ann Wählström, glas
Galleri Kamras, Borgholm
till och med den 10 augusti

Fiskar, frukter, flaskor, festdukat. Rester av en fest som hastigt avslutades. Känslan av död och efterlämnad festrekvisita täckt av damm och fett förenar vi aldrig med glaskonst enligt den klara svenska modellen.

Hans Frode lever och arbetar större delen av året i New York. Han gjuter sitt glas i former där vaxet är utsmält.

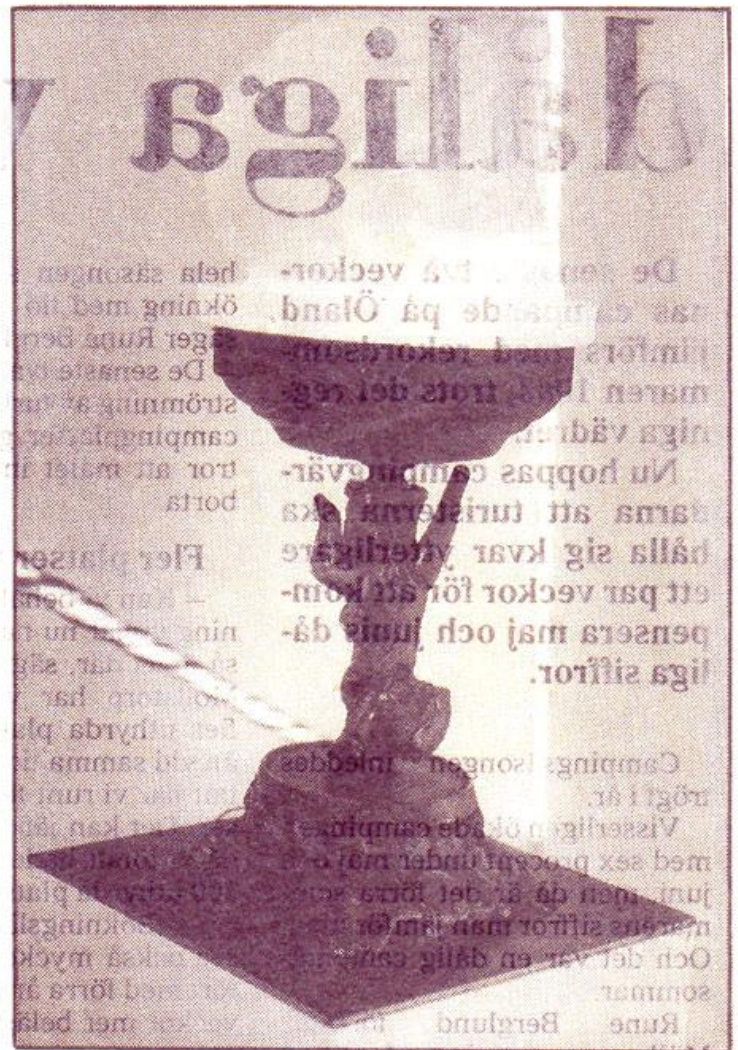
Vaxpatina

Därav de rester av vaxpatina som finns på glasobjekten. Under eller bakom objekten monterar färgade neonslingor. Hans Frodes förhållande till färg ger ett motsägelsefullt budskap. Päron kan till exempel färgas violett av neon. Hela utställningen ger en känsla av liv och död, ljus och mörker, närvaro och frånvaro.

Outhärdligt

Det neonbelysta kraniet blir outhärdligt när man upptäcker svulsten som sitter på skallens vänstra sida. Ett bakverk i grönt glas som vilar på en upp och nedvänd kerub. Äckligt och lysande i samma andetag. En hätsning från en amerikansk glaskonstnär, barnfödd i Sverige 1951.

Blå sniglar



Hans Frodes dödsskåle i neonbelyst glas

samma etage som Hans Frode. Koboltblå sniglar i mångfald har ockuperat rummet. Samma form repeteras mot de vita väggarna. Intensivt i sin enkelhet. En blåstrad vit vas med små blå sniglar gemtillsammans med väggens sniglar hela rummet skönhet. Enkelt och lekfullt!

HANS SVENSSON