

Tempesti och Frode i VIDA-museets nya utställning

HALLTORP

Piergiorgio Tempesti och Hans Frode, vilkas utställning öppnar idag i konsthallen på VIDA museum, är varandras motpoler. Både var med

i Global Art Glass 1999 på Borgholms slott — Piergiorgio Tempesti med "Silent Stones", Hans Frode med ramade objekt i glas och neon.

Venezianaren Tempesti skapar blåsta glaskärl fyllda med "stenar" som är gjorda av drivved och bildar en tystnadens ikoner. I sina "Stony Fragments" söker han sig bort från det iögonenfallande praktfulla som är Murano-glasbrukens kännetecken. De är på ett lågmått sätt motsvarigheter till Bertil Valliens uppgörelse med den svenska glaskonstens historia. Den som ger sig tid

att "läsa" hans verk kan göra rika upptäckter.

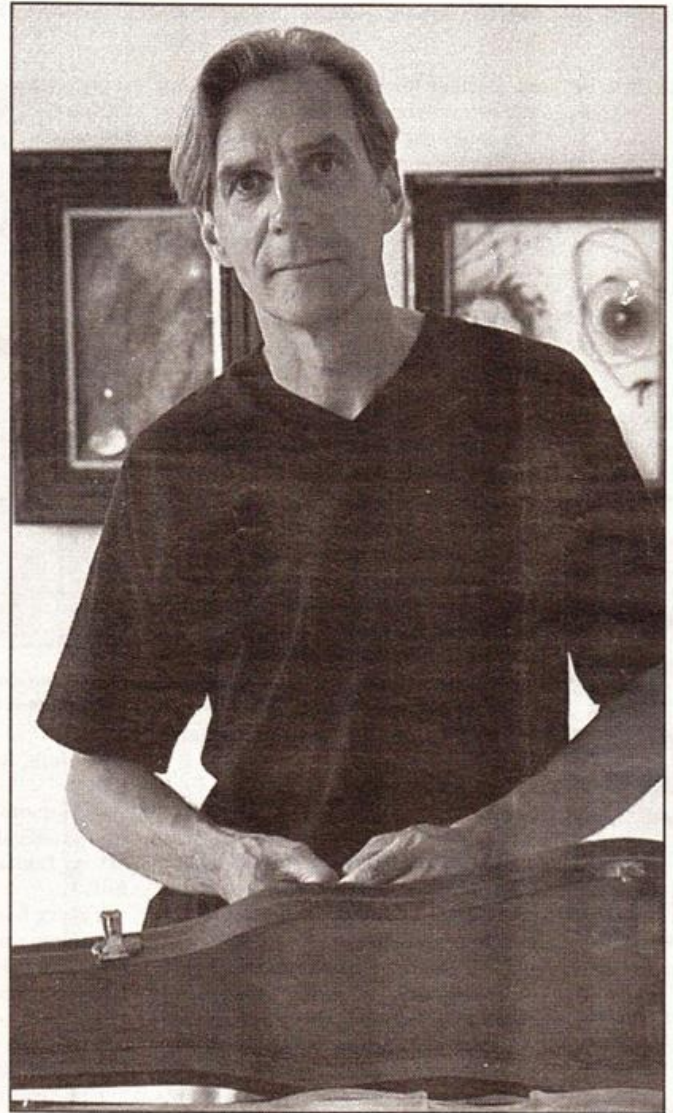
Hans Frode växlar mellan storstadslivet i New York, där de flesta av hans verk har tillkommit i kollektivverkstaden "Urban Glass", och stillheten i ateljén i Sättra på Öland. Hans "neonistiska" objekt kan vara mera färgprunkande. Men också hos honom är glaset inte ändamålet utan medlet för att skildra psykiska tillstånd. Budskapet handlar om spänningen mellan det nära, vardagliga — en frukt, en fisk, ett dricksglas — och den yttre rymden. Det som förenar dem båda — Piergiorgio Tempesti från Italien och Hans Frode från USA/Sverige — är att de är konstnärer, inte formgivare, och vill förmedla tankar och känslor genom sitt skapande.

Utställningen pågår fram till den 16 september.

ERICH SCHWANDT



Piergiorgio Tempesti.



Hans Frode.