



Visuell musik förpack

KONST
Vida museum, Öland
 Glas
 Hans Frode och Piergiorgio Tempesti
 Utställningen pågår till och med den 21 september

Frukt och grönsaker är återkommande. Han ser dem som all dagliga enkla ting som alla känner till oavsett nation.

Från En förtört till Kosmos till New York, där han skildrat sitt Manhattan som han ser det varje kväll när han kör över East river. Det är en urban djungel han målar upp och därför finns en orm i ena hörnet av målningen.

Färgens musik, eller Color of music kallar han fiolerna i glas belysta med neonfärger och nedbäddade i gamla fiollådor. Här leker Hans Frode med idén att musiken kan vara visuell. Att det endast är bristen på kunskap som begränsar våra sinnen.

Hans Frode ger gärna betraktaren små ledtrådar. Fem frestelser enligt buddismen hänger som ett kors. Snikenhet, rädsla, ignorans, självgodhet, och önskan har han gestaltat mer eller mindre tydligt. Men visst kan religionen i sig också bli till en frestelse.

Sommarens frestelser med öländska jordgubbar blir en

kontrast till den buddistiska läran. I Gråzon möts ljuset och mörkret.

I April 2001 får ett nykroppat träd i Central Park där blåsten fångar grenarna symbolisera enkelheten.

Myten om Sverige och svenskheten gestaltar han i Den provinsiella drömmen. Det blågula flyter ut och kvar finns endast en liten röd stuga.

Från de starka färgerna och ett avancerade hantverk till stillheten i Piergiorgio Tempestis glas. Han har samlat träbitar i olika former från strandkanten och förklätt det till stenar. Stenarna har han satt samman till en helhet och givit dem plats i glasformer.

Piergiorgio Tempesti är italiennare född i Bologna men numera bosatt i Venedig. Han liksom Hans Frode medverkade i Global art glass utställningen i Borgholms slott för två år sedan. Han går långt från den barocka italienska glaskonsten med färger och den obegränsade fantasin.

Det finns många sätt att uppfatta Piergiorgio Tempestis konst. Han arbetar med moranglas och tycker inte om det pråliga. Enkelheten står i centrum. Motsatserna i det rika glaset och de fattiga stenarna skapar en helhet. Han kallar sin utställning för Stony fragments, stenfragment. Titeln har han fått från T S Eliots dikt, Det öde landet.

I Waterplant 1, Vatten planta, har han arbetet med glasmosaik limmat med en massa där sand smugit sig in. Också detta är en reaktion mot den traditionella italienska glaskonsten där man eftersträvar renhet. Piergiorgio Tempesti blandar gärna kristall och mosaikglas. Resultatet blir att betraktarens lurats att tro att glasformerna innehåller vatten.

Stenar i frostat glas vilar på marken, de sover.

I en obestämd form rör sig stenarna upp ur glasformen. De försöker sträcka på sig, befria sig från glasets famntag.

Trots Piergiorgio Tempestis avståndstagande från den obegränsade fantasin så är hans konst högst fantasieggande.

JOANNA DREVINGER

Tempesti och Frode i modig union



Sommarens frestelser, Hans Frode.

Stony Fragments, Piergiorgio Tempesti.

Stony Fragments, Piergiorgio Tempesti.

ckad i gamla fiollådor

