

80-talets glas – lekfullt och raljant

Så här ser 80-talets glas ut, ja, åtminstone en del av glaset – ett glas fyllt av lekfullhet och därtill en liten portion raljanteri.

Konst

Lilla Nyborg, Borgholm: Monica Backström, Hans Frode, skulptur, Ann-Marie Nordin, krita

Visst har Monica Backströms, Kosta/Boda och Hans Frodes, New York, glas också funktion, men det är inte främst funktionen man tänker på när man stiger in i Monicas och Hans skimrande, glittrande, neonlysande 80-talsinstallation.

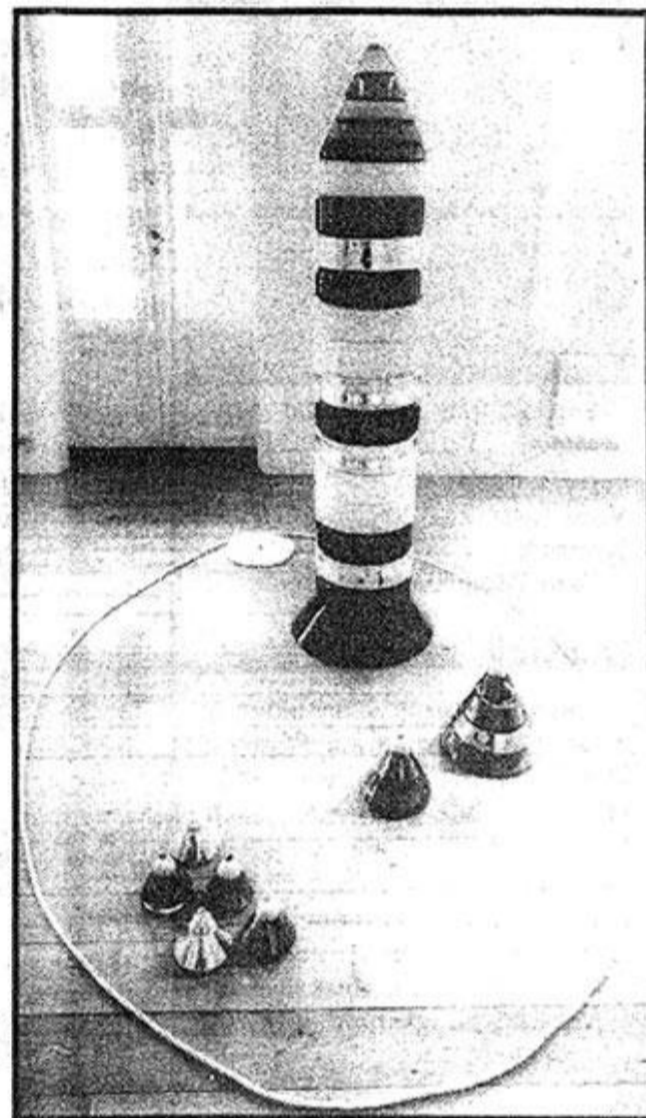
□ 6 000 år

I 6 000 år har människan kunnat göra glas. En nätt liten tidsrymd där varje epok framställt sitt speciella glas – ett glas som tydligt speglat sin tids kunskaper, tankar och drömmar.

På samma vis berättar Monicas och Hans glas – som nu ställs ut på Galleri Lilla Nyborg i Borgholm – en del om vår tids glasidéer.

Årets stora glashändelse, Glas 86 i Göteborg (som vi återkommer till) redovisar skickligt och inträngande nuläget för funktionellt glas. I Borgholm får vi se fria skapelser – ett glas som tagit steget från ren funktion till det skulp-

Månraketen och koner av Monica Backström



turala, det rumsförändrande.

Lilla Nyborg i Borgholm har under senare år fungerat som en spjutspets i glasriket. Här har Börge Kamras presenterat många spännande glasutställningar – utställningar som är ett nödvändigt komplement till turisternas traditionella glasbruksrunda.

– I fjol fick vi se experimentellt amerikanskt glas – en lärorik och lätt omskakande utställning – sammanställd av Hans Frode, svensken som är bosatt och som arbetar med skulpturalt glas i New York.

□ Rymdraket

– Ohh, säger man litet andlöst när man stiger in i Lilla Nyborgs ljusomspunna rum. Monica Backströms stora rymdraket tar vid en första anblick andan ur en. Glas-skulpturen är så uppfodrande, så ovanligt generös med färg och blanka ytor att den väcker samma glädje och förväntan som en blank julgranskula. Monica "space-objekt" har en speciell bakgrund. Till hösten invigs Kosta/Bodas nya utställningslokal på Djurgården i Stockholm.

– Space-programmet, som är en installation, är gjort för den här utställningshallen, berättar Monica som tagit ut svängarna litet extra i sina månraketer, sonder och astronautens termos.

□ Mästerstycke

Tekniskt sett är Monicas rymdprogram både svårt och enkelt. De stora specialbeställda formarna gör att varje glasdel är förhållandevis lätt att blåsa i rätt dimen-

isär en kon har man flera skålar skålar både i färgat klarglas och i färgat folieblankt glas.

Färgglädjen är mycket 80-talsk. Svart/vitt och silver binder samman skulpturer som dessutom lyser av krämigt gult, av intensivt rött, grönt och organge.

Månraketer i all ära, men kan det här glaset någonsin komma i produktion?

□ Produktion

– Jodå, säger Monica. Jag förklarar just nu vissa former och renodlar funktionen i skålar med knopp, eller lock och till hösten finns nog en del av space-föremålen i produktion.

Det är inte lätt att ställa ut tillsammans med neonlysande blankt glas, men Hans Frode, som arbetar med neonrör i olikfärgat glas och med olikfärgat ljus, i kombination med bl a säkerhetsglas har inte alls svårt att göra sig gällande.

I fjol visade Hans en hel mängd lysande rör i olika former, i år koncentrerar han sig främst på lysrör som ingår i bilder och skulpturala objekt med omisskännlig 80-tals form.

Skärvor av en regnvåt storstadsgata virvlar futuristiskt förbi i tankarna när man ser Hans Frodes bilder. Skarpa beskärningar och djärva materialblandningar ger en het puls åt bilderna. Hans blandar olika material, allt för att nå den effekt han eftersträvar. Ett stycke bubbligt råglasskiva (ni vet sådat där glas som satt i små ytterdörrsrutor på 50-talet) kombine-