



Hans Frode visar på Galleri Händer glasmontage som är lika mycket måleri, relief som skulptur.

Nya skönhetsyner

KONST

Hans Frode, Galleri Händer

● Det lyser om *Hans Frodes* konst – bokstavligen! Neonljus gör hans bildvärld av färg och glas till ett minst sagt glittrande skådespel. Frode lever och verkar, med undantag för kortare sommaruppehåll på Öland, i New York. I Brooklyn finns sedan ett tiotal år tillbaka Glass Work Shop – glashtyta, neonverkstad, sliperi för ett 25-tal konstnärer. Frode

experimentera med neonslingans färgmässiga uttrycksmöjligheter. Tidigare var han mer ren glaskonstnär, men i hög grad av det fria, okonventionella slaget. Experimentlusten driver honom dock ständigt vidare.

Det han nu visar på *Galleri Händer* är glascollage, lika mycket måleri, relief som skulptur, formade till ett slags stilleben och landskap. Han vänder det traditionellt smakfulla ryggen, när han i vågade, ibland de hiskligaste kombinationer av turkos, violett, rött

och svart ter sig helt naturlig i den öppenhet som präglar så mycket av dagens konstsyn.

Hans bjärt kolorerade glasmontage utvecklas till en resa i konsthistorien. Här finns 1600-talets vanitässymboler, stilleben som hos Morandi, högromantiska, färgklatschiga 1800-talslandskap – allt på gränsen till det karamelliga. Det fordras mycken medvetenhet, känslighet för att klara balansgången till det banala. Frode har det, och visar hur nya och överraskande skönhetsyner kan frodas i banalitetens gränzoner