

Fruktskål av glas, 2004.



"Att se röken av Japan".

## Vasst och rasande grant

### konst

MEETING POINT  
Hans Frode  
Konsthallen i Hishult  
Utställningen pågår till 5 september

Konst med ett inre ljus, bilder som glöder – och som ter sig olika i dagsljus och mörker – visas nu på Konsthallen i Hishult, där Hans Frode ställer ut för fjärde gången, med verk som är både glaskonst och bildkonst, i spänningsfältet mellan det tvådimensionella och det skulpturala. Frode visar främst målningar på glas med (osynliga) underliggande olikfärgade neonljusrör, som underifrån genomlyser motivet. På bilderna finns ofta fastsatta ljusfyllda föremål: figurer, fiskar, frukter och annat.

Frode målar på båda sidor av ett tjockt glas – på ett sätt som tillsammans med de pålimmande figurerna skapar tredimensionell djupverkan. På utställningen finns en spegelkub med en öppen sida där jag kan kika in. Jag ser ett stort klot och mitt eget huvud reflekterat hundrafalt – en reflex/reflexion av den enskilde i mänskligheten?

Frode kallar sin utställning *Meeting point*. I spegeln möter jag värld-

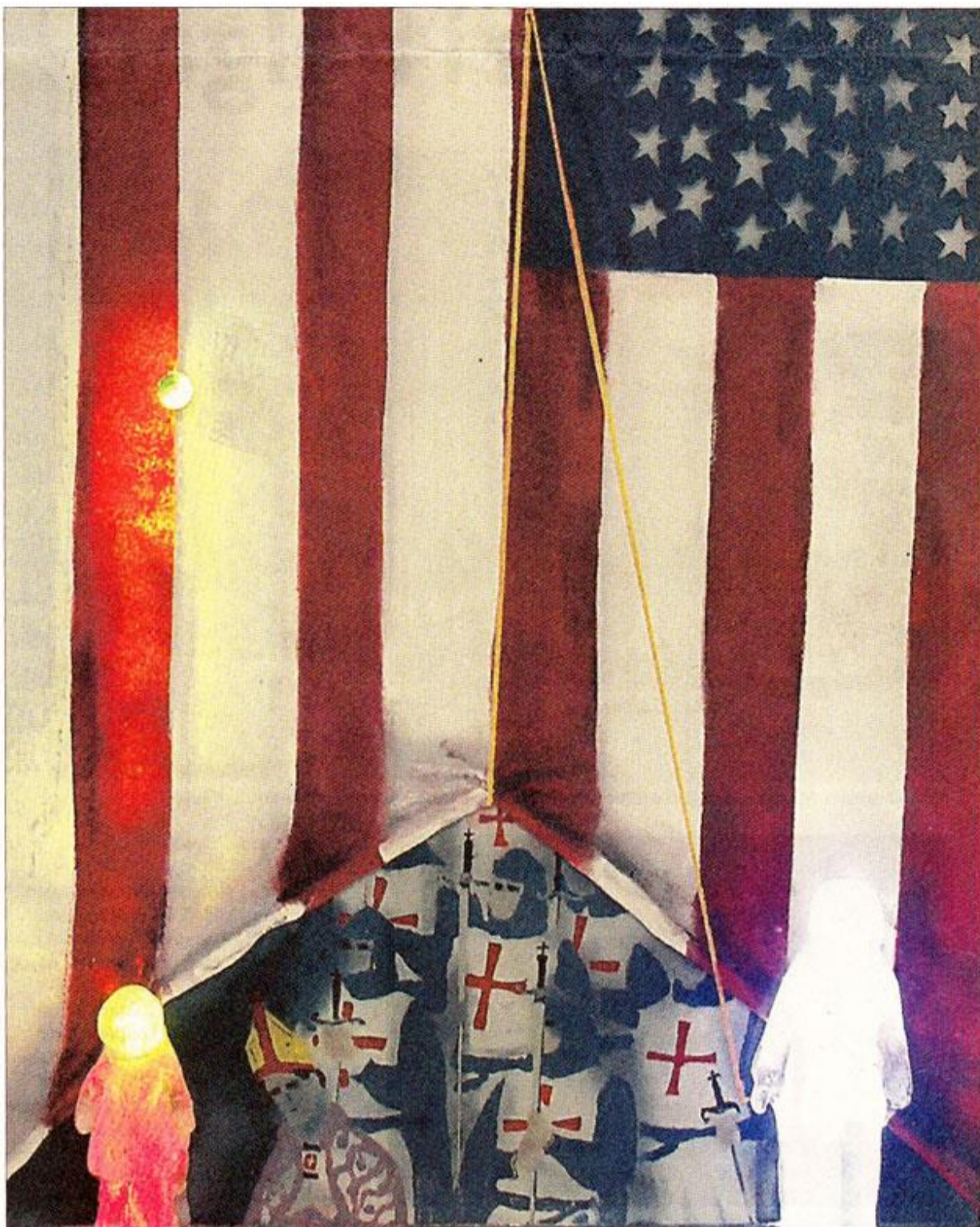
den. Andra möten finns i utställningens många stilleben, där arrangerade föremål möts i bilden. På en tavla med just titeln "Meeting point" möts maträtter på ett japanskt bord, en fisk, en tallrik med tomat, en citron, en flaska. Föremålen möts i bilden. De finns där inte för att ätas eller drickas utan för att betraktas.

Frodes stilleben är bilder i en klassisk tradition, utförda i olika tidsåldrars stilar, som "Still light" som har ett kubistiskt formspråk. Konstens ismer möts.

**Hans Frode visar bilder** med motiv och förankring i de tre kulturer där han lever, den svenska, den japanska, den amerikanska, liksom från andra miljöer, som Kuba och Capri.

På en av bilderna, "Att se röken av Japan", finns i förgrunden en flaska med japansk etikett under ett japanskt skrivtecken. Men tittar man närmare finns på bilden också tre kartor, en över Brooklyn, en svensk och en japansk. Över den svenska finns en formgiuten glasdocka. Under den japanska kartan sveper en liten glasmotorcykel fram – och avgaserna bildar kartan, "Att se röken av Japan".

Här finns traditionella japanska



KRITIK MOT BUSH? Hans Frodes "Korsriddare", 2004.

Foto: SÖREN SOMMELIUS

miljöer, med rofyllda rispappersskjutväggar, och amerikanska utsikter, en husvägg bakom ett järnräcke, en lysande fullmåne mot en kvällshimmel. En bild, "Water is life" skildrar en undervattensmiljö, med en sjöborre av glas, lysande glasvattenbubblor och en gjuten lysande fisk.

Hans Frodes självlysande tavlor är rasande granna. Deras elektrifierade bilder är lätta att ta till sig. Många är inramade med gamla återanvända guldtavelramar, som en markering av att det här är konst, med stort K.

Men det vore för enkelt att bara

se dem som dekorativa. De innehåller också utsagor om olika världar. Allra vassast blir det här i "Korsriddare". I tavlan finns en bild av en hängande amerikansk flagga uppvikt nertill i en öppen flik genom vilken syns en skara vitklädda hotfulla korsriddare. De har stora röda kors på bröstet och en hotfullt krigisk framtoning. Bilden är gjord i år – och det är svårt att inte se den som en laddad och kritisk kommentar till Mr Bushs korståg mot det han definierat som Ondskan.

Också på "Korsriddare" finns två glasfigurer, avgjutningar av japan-

ska gummileksaker, som på utställningen ofta står för något lekfullt men som här blir ett slags häpna iakttagare av en förfärande realitet.

På ett bord mitt i stora salen finns sen någonting alldeles annat. Det har dukats med en handfull fruktskålar i glödande glasfärger.

Lite så är den här utställningen, som ett "bord duka dej", där man gärna tar för sig med blicken.

Sören Sommelius  
sosommelius@hd.se  
Tel 042-489 90 45