

Direkt från New York till Gallerihuset

■ Direkt från New York kommer de två på Gallerihuset, Hans Frode och Peter Åström, bosatta på lagom gångavstånd från varandra på Manhattan. Hans är född i Göteborg och uppväxt i Västerås medan Peter är stockholmare till ursprunget. Båda bor och arbetar sedan 1973 i New York.

Hans Frode är drivande kraft i en experimentverkstad för glas, där konstnärer från hela världen möts och utbyter erfarenheter. Glaset kombineras med andra material helt fritt. Själv arbetar Frode med glasskulptur och ädelgas.

Färgpulver

Glaset gjuts i form precis som bronskulpturer. Kännetecknande för ädelgaserna är enligt vad han berättar att de alltid strävar efter att ha åtta elektroner i sitt yttre skal. Att det blir olika färg beror på hur pass snabbt energifallet sker när ström leds igenom, om det blir långa eller korta vågor. Tillsätts fluorescerande pulver erhålles skarpa färger som i skyltar. Markant på utställningen är att färgerna överlag är milda och behagliga. Frode använder sig av ädelgasen som en målare arbetar med penslar och färg. Han visar åtta verk.

Förlorad identitet

Peter Åström, som bland annat dekorerat en svensk restaurang på 54:e gatan tillsammans med Peter Dahl och just engagerats av ett vinkompani i Kalifornien för att göra vinetiketter, arbetar också fritt men med enbart färger i sina målningar. Han vistas ofta i en me-

xikansk by. Indiansk mytologi har blivit ett naturligt inslag i verken. Det undermedvetna spelar också roll. När han målar går han så in i sig själv att han efter ett par timmar inte längre har någon kontroll över vad han gör. Målandet styrs av en kraft som han själv inte bestämmer över.

Åsa Lipka Falck i Ahlbergshallen, Föreningen Konstnärsgårdens första utställare för säsongen, är född och uppväxt i Östersund. Hon gick ut Konsthögskolan förra året och har hittills mest deltagit i samlingsutställningar. När hon nu ordnar en separatutställning har hon valt att inte ha några titlar på verken. Det är helt enkelt en redovisning av hennes arbete det senaste året och ska ses som del i en ständigt fortgående process: Nu står jag här.

Utställningen består av två enkla tysta rum, där man ska uppleva en stämning som i ett tempel. Växtdelar, skuggspel, människofigurer skymtar i svåla färger. Verken är utförda som gouache på papper eller olja på pannå, ibland på plattor hon hittar på sina resor.

Grafik

Högklessig grafik från Fiskargatan visas på Galleri S. Utställarna arbetar och trycker i Grafiska sällskapets kollektivverkstad vid Mosebacke i Stockholm. Ruth Goldmann-Grosin, som varit i Tanzania och undervisat där, har inspirerats av rytmiska mönster på afrikanska tyger. Per Olof Nilssons organiska former kontrasterar mot Gull-Britt Karlssons underliga djur och

porträtt av Edith Piaff. Eva Grytt, som delar ateljé med utställaren på Ahlbergshallen, är även scenograf och dockmakare. Stefano Beccaris tryck har något japanskt över sig. Skogs- och trädbilder visas av Curt Hamne, Eva Holmér-Edling och Margareta Holter medan Åsa Burman fortsätter på temat kattor. Maria Hordyj har illustrerat den första polska utgåvan av Fredmans epistlar och bidrar med fyra blad därifrån. Lea Ahmeds bilder slutligen bygger på sjö- och havsformer.

KONSTRONDEN



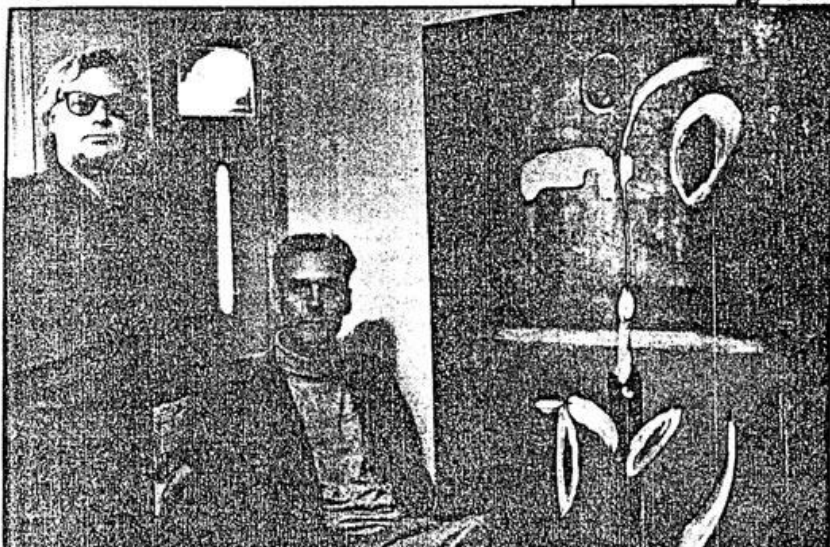
Anna-Britta Nilsson



Ett besök i Jämtlandsfjällen resulterade i denna fabelaktiga bild av Gull-Brith Karlsson som ställer ut på Galleri S.



Åsa Lipka Falck sätter inga namn på sina målningar i Ahlbergshallen. Åsa koncentrerar sig på att uppleva stillhet och tystnad.



Exklusivt så det förstår är det på Gallerihuset, där de två New York-svenskarna Åström och Hans Frode visar sina verk.