

Glas från USA ska inspirera

- Vi har en fin glas-tradition här i Sverige. Men tradition kan ibland verka hämmande. Den här utställningen vill visa vad som händer inom glaskonsten i USA och peka på att det finns andra vägar att gå. Jag tror och hoppas att dessa exempel på amerikanskt studiolglas kan inspirera och ge nya ideer här hemma och samtidigt bevisa att glas inte alls måste vara liktydigt med bruksföremål.

KONST

Galleri Lilla Nyborg, Borgholm: 35 amerikanska glaskonstnärer

Den 33-åriga och framgångsrika glaskonstnären Hans Frode, född i Göteborg, visar runt bland de exklusiva glasskulpturerna, som finns till beskådande på Galleri Lilla Nyborg i Borgholm t o m 22 juli.

Det är första gången som denna konstform presenteras i Sverige. Det görs på två platser, förutom på Öland också på Kulturhuset i Stockholm. Hans Frode är själv en av utställarna, de övriga 35 är alla amerikanska medborgare. Samtliga presenteras på Kultur-

huset, medan konstverk från 18 av dem har hittat vägen till Galleri Lilla Nyborg.

□ Nära glasriket

- Det är roligt att få visa glaset på en liten plats som Borgholm med så nära anknytning till det småländska glasriket, säger Hans Frode, som organiserat över-skeppningen av glaset via container och lastbåt.

- Idén till utställningen i Sverige föddes 1982 när projektet Scandinavia Today pågick i New York. Då ombads jag av Kulturhusets överintendent Beate Syd-hoff att samla ihop material för introduktion här.

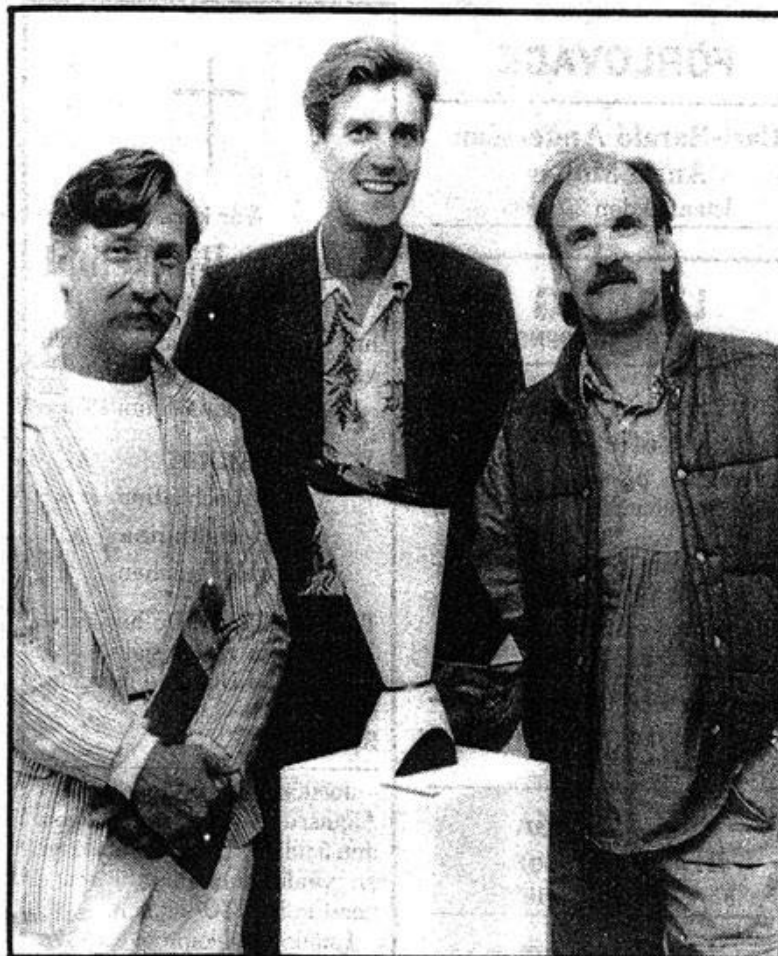
Sedan 1981 arbetar Hans Frode på en workshop i de italienska kvarteren på Manhattan i New York. Han har inriktat sig på neonkonst i kombination med glas, vilket han började med i Malmö.

Under åren i USA har han byggt upp ett kontaktnät bland de 200 konstnärer som enbart arbetar med studiolglas och de ytterligare 200, som kombinerar med andra konstformer, och bland dessa har utställarna valts ut.

□ Exotiskt

- Alla tycker att det är mycket exotiskt och intressant att få delta här.

Drygt 20 år har gått sedan Harvey Littleton förde ut glaset från



Vid vernissagen på Galleri Lilla Nyborg berättade Hans Frode, mitten, om det amerikanska studiolglaset för galleriägare Börge Karmas och konstnär Bertil Vallien. Foto: Maths Bogren

fabriken till artistens egen studio. Det blev uppenbart att inga jätteugnar behövdes, själv höll Littleton till hemma i garaget, och det var experimentella konstföremål som föddes.

- Här i Sverige är det så kostsamt att starta eget, man kommer genast in i ett system och behöver en bruksproduktion för försäljning för att klara omkostnaderna.

- Det är ett faktum som håller tillbaka kreativiteten, anser Hans Frode.

Den stora glasvågen svepte över USA i slutet av 70-talet och nu på 80-talet har denna nya glaskonst etablerats. Efter blåsning och sandbläsning målar och limmar glaskonstnärerna, t ex. De bygger upp sina konstruktioner med hjälp av en blandning av oli-

ka tekniker och material och arbetar även "kallt".

Det är onekligen en upplevelse att studera de skilda arbetssätten hos dessa "glas-artists". Fantasin flödar och det framgår klart att glas är ett fantastiskt material som saknar begränsningar.

Därtill är också priserna på en del alster ytterligt fantasibetonade och till synes obegränsade.

□ Dyrbart

Som ett kuriosum kan nämnas en av utställarna, Dale Chihuly, elev till pionjären Littleton och ett av de verkligt heta namnen med åtråvärt representantskap på ett "fine art gallery" i New York City, begär och får (!) 50 000-200 000 kronor per skulptur!

MIA WENDEL

Nya böcker

Barometern-01
UPPLAGA
52 914
EXEMPLAR

Vecka 27
Tisdag 2 juli 1985
Nr 150 - Årgång 106
Lösnummerpris 3:-