



Den svenske neonkonstnären Hans Frode (nedan) blåser själv sitt glas och gjuter det i sand och gipsformer. Skulpturerna fäster han på glasskivor och placerar sen neonslingor bakom konstverken. Hans konstverk "Nature morte de tutti frutti" innehåller krogens hela eskapistiska lockelse. FOTO: CLAUDIO BRESCIANI

## Neonets magiska ljus

Med glas och färg vill Hans Frode förmedla stillheten

● Neonrenässans kallar Hans Frode fiffigt sin utställning av bakifrån belysta klassiska saftiga stilleben i en kombination av måleri på glas och skulpturer av glas på Galleri Händer. Han gör neonrören själv. Därför hamnade han på Manhattan för tio år sedan.

Frode gick på konstskola i Västerås i början av 70-talet och målade i läraren Tore Hultcrantz 50-talsanda. Han började överföra sina bilder till glas. Han blev mer och mer beroende av ljuset och ville själv göra sina neonrör.

Men se, det gick inte i Sverige. Då måste man vara elektriker och få licens för industriell produktion. Annorlunda är det i New York med ett myller av verkstäder. Där var han med om att utvidga Manhattanens enda glashytta.

Glashytan flyttade till

Mulberry Street i Little Italy intill Soho. Fem stycken arbetade där. Nu är de 50 nyckelinnehavare med förtroendet att komma och gå och utnyttja denna workshop som egen ateljé. Dessutom utnyttjar Parson's School of Design och New York University hyttan för sina glaskurser.

New York Experimental Glass Workshop är alltså trångbodd och skall flytta från 500 kvm på Manhattan till 1 500 kvm i en gammal teaterlokal bakom Brooklyn Academy of Music. Brooklyn bjuder på gratis gas och elektricitet under 25 år.

Brooklyn är nerslitet och suger nu upp konstnärer och andra kreativa människor i förhoppningen att skapa ett konstcenter som alternativ till Soho där börsfolk i dag inleder lägenheter i konstnärernas gamla loftateljéer.

Frode är relativt ensam i

sin genre. De flesta andra som arbetar med neonkonst låter rören vara synliga. Tack vare under de senaste åren utvecklade transformatorer och dimmer kan Frode leka med hög frekvens och färger i sina vållustiga, förenklade och småfräcka stilleben av frukter, glas och flaskor. De innehåller krogens hela eskapistiska lockelse.

### Blåser själv

Frode blåser själv sitt glas och gjuter det i sand och gipsformer. Han fäster skulpturerna med silikon på glasskivor han bemålat på båda sidor. Sedan placerar han neonslingor bakom konstverken som han monterar i gamla utsirade lätt retuscherade ramar.

Glaset är inte heligt för

NEONKONST...

Forts SID 3



### ... NEONKONST

Forts från SID 1

Frode. Han kan lika gärna arbeta i andra material som sten och trä. Men ljuset från neonrören är heligt. Det inre magiska ljus han studerat hos Vermeer. Något av den gamle mästarens lugnande effekt vill Frode förmedla i storstadens brokiga, oroliga djungel.

Men tro inte att han är pretentiös för det. På de ofta förgyllda ramarna placerar han som en självvirkad touche och spark åt det super-seriösa sin namnplåt. Han vill vara både rogivande och roande. Han karakteriserar sig själv som en traditionsbunden konstnär som arbetar med moderna material. Han är på gränsen till kitsch.

Denna länge, slanke 40-åring med en pianists eleganta händer och ädel 20-talsframtoning är iförd paisleymönstrad second hand-kavaj från Hawaii och ömt vårdad pistagegrön Volvo från 1966.

### Korrugerad plåt

Vi rullar mjukt genom stan till Apoteksbolagets hus i hörnet av Humlegårdsgatan och Brahegatan. Där har Frode bemålat två brandgavlar av

korrugerad plåt mot en öppen ljusgård i mjukt böljande stora fält i glassiga färger. Under dygnets mörka timmar upplyses detta jättekonstverk på 37x17 meter av neonslingor och spotlight.

En annan gigantisk utsmyckning gjorde han i fjol i ett gammalt magasin i Kalmar ombyggt till teater och konsertsal. I den sk Kalmarsalen står två väldiga neonkandelabrar på vardera sidan av scenen som enda dekor.

Just nu deltar Frode i den första internationella biennalen för glaskonst i Biot. Hans neonkonst har sålts på Sotheby's och Christie's i New York. Sedan fyra år deltar han varje januari i världens förnämsta glasgalleri Hellers utställningar på Manhattan.

Dagligen tar han New Yorks upprustade subway från Central Park till Little Italy. Sambon från Moskva designar klassiska hattar för det förnämsta varuhuset Bergdorf Goodman. Han tillhör det lyckliga konstnärsgänget vars priser ligger från 30 000 kronor och neråt.

### Satsar på säkra kort

- Nu satsar New Yorkgallerierna på säkra kort som

Rauschenberg och Schnabel. Konstnärer som ej nått världsklass och håller priser kring 100 000 kronor har det svårast. Investerare köper hellre tre verk för 30 000 kronor vardera än ett för 100 000.

Från och med 12 juli deltar Frode i en utställning hos Galleri Kamras i Borgholm. På Öland bygger han ett enkelt laduliknande lofthus med åtta meters takhöjd. Där söker han den stillhet han vill skapa med sina neonrör.